1998. MÁRCIUS
XIV. évf. 3. (128.) szám
Ára: 248 Ft

video magazin



Oscar tippjáték!

Oscar-jelöltek '98

Amadeus

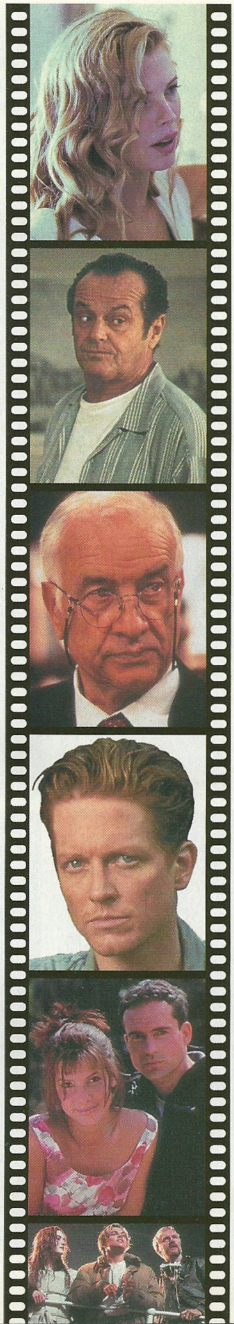
Batman és Robin

Féktelen Sandra



WALT DISNEY
KLASSZIKUS
Pán Péter
Megérkeztek
a Disney Rajzfilmgyűjtemény
legújabb darabjai!
Disney
Gumimacik
A MACILOVAGOK
Disney
Gumimacik
Ugráló KÉPZELET
WALT DISNEY
KLASSZIKUS
Pán Péter
Peter Pan
Walt Disney rajzfilmklasszikusa
a repülő kisfiúról,
aki nem akar felnőni!
Magyarországon
MOST
először!
MEGVÁSÁROLHATÓ
VIDEOKAZETTÁN!
RO-LEX '93 KFT. Telefon: 217-2730
©Disney

A video magazin TARTALMÁBÓL



Kedves Olvasó!

Hűséges olvasónk már megszokhatta: ha március, akkor játék, ha pedig játék, akkor Oscar-tippjáték! Idén is arra biztatjuk, játsszon velünk, és tizenegy kategóriában próbálja eltalálni, kik nyerik idén az aranyszobrocskát. Lehet, hogy minél esélytelenebbre tippel, annál nagyobb lesz az Ön esélye, ám lehet, hogy bejön a papírforma (tarol a Titanic, Jack Nicholson újabb Oscart nyer), és az lesz a nyerő találatsor.
Ki tudja!?
Mindenesetre a végeredmény az Oscar-ceremónia végére kiderül! Addig is, függetlenül a játéktól, lehet böngészni az egyes kategóriák jelöltjeit. A teljesség igényével, hiszen valamennyi kategória valamennyi nominált művét, alkotóját ismertetjük. Már csak azért is, mert a multiplexek után hamarosan videón is láthatjuk e mozik többségét; olyannyira, hogy már két hónapon belül vagy féltucat most jelölt játékfilm kerül a tékák polcaira.
Az Oscar-ünnepségek elő- és utóéletéről pedig immáron könyv alakban is olvashatunk. Az eddigi hatvankilenc díjátadás kulisszatitkait osztja meg velünk Návai Anikó, akinek kötetéből e számunkban részleteket találhat a Kedves Olvasó.
Filmes-videós játékra azért nem kell újabb egy évet várnia, mivel áprilisban is lesz mire tippelni... A többi legyen meglepetés.
Budapest, 1998. március

Falus Tamás

Főszerkesztő: Falus Tamás
Művészeti szerkesztő: Czifferszky Attila
Képszerkesztő: Fejér Gábor
A szerkesztőség címe:
1114 Budapest XI., Eszék u. 9–11.
Tel./fax: 361-3859
E-mail: video@irisz.hu

Kiadja a Video Magazin Kft. • Felelős kiadó: Belán Gábor ügyvezető igazgató
Nyomdai előkészítés: MULTIMIX Kft.

Nyomás:
SZIKRA LAPNYOMDA RT.
1133 Budapest, Visegrádi u. 116.
Felelős vezető: Lendvai Lászlóné vezérigazgató

Terjeszti a Nemzeti Hírlapkereskedelmi Rt. és a regionális részvénytársaságok, valamint az alternatív terjesztők. • Előfizetésben terjeszti a Magyar Posta Rt. Előfizethető a hírlapkézbesítőknél és a Hírlapelőfizetési Irodában (1089 Budapest VIII., Orczy tér 1., levélcím: 1900 Budapest, Orczy tér 1.), ezenkívül Budapesten a Magyar Posta Rt. Hírlapüzletági Igazgatósága kerületi ügyfélszolgálati irodáin, vidéken a postahivatalokban.
HU ISSN 0237-5141

A lapban megjelenő hirdetések tartalmáért a szerkesztőség és a kiadó nem vállal felelősséget

A címlapon: Sandra Bullock

OSCAR-JEL

Március 23-én, hétfő este – magyar idő szerint 24-én, kedden kora hajnalban – immáron 70. alkalommal adják át Los Angelesben az Amerikai Filmakadémia legnagyobb filmes elismerését, az Oscar-díjat. Az 1997-ben bemutatott játékfilmek alkotói teljesítményei alapján február 10-én hozták nyilvánosságra az Oscar-jelöltek névsorát, melyet hagyományainkhoz híven teljes egészében közlünk.

Az 1997. évi film

Harminc játékfilm tizenkilenc kategóriában verseng idén az aranyszobrocskáért, köztük négyszeres jelöltként az *Alul semmi* című angol produkció. A huszadik kategóriában német, brazil, spanyol, holland és orosz mű közül kerül ki a *Kolja* utóda, vagyis a legjobb idegennyelvű (nem angol) alkotás. A filmek nagyobb részét már ismerhetjük a hazai mozikból, sőt jó néhányat hamarosan videókazettán is láthatunk. Már kölcsönözhető a *Con Air*, áprilisban jön videón a *Men In Black*, *Az ötödik elem*, a *Jurassic Park 2.*, májusban *Az elnök különgépe*, a *Kapcsolat*, a *Fedőneve: Donnie Brasco*. Már játsszák – nagy sikerrel – a magyar mozik a tizennégyszeres jelölt *Titanic*ot, a kilencszer nominált *Szigorúan bizalmast*, márciusi premier a hétszeres jelölt *Lesz ez még így se!*, valamint az *Amistad*, az *Anasztázia* és *A boldogító nem* is.

AZ ÉV LEGJOBB FILMJE:
LESZ EZ MÉG ÍGY SE! (As Good As It Gets)
r.: James L. Brooks
ALUL SEMMI (Full Monty)
r.: Peter Cattaneo
GOOD WILL HUNTING
r.: Gus Van Sant
SZIGORÚAN BIZALMAS (L. A. Confidential)
r.: Curtis Hanson
TITANIC
r.: James Cameron

A LEGJOBB RENDEZÉS:
PETER CATTANEO
(Alul semmi)
GUS VAN SANT
(Good Will Hunting)
CURTIS HANSON
(Szigorúan bizalmas)
ATOM EGOYAN
(Eljövendő szép napok – The Sweet Hereafter)
JAMES CAMERON
(Titanic)

A LEGJOBB FÉRFI ALAKÍTÁS:
MATT DAMON
(Good Will Hunting)
ROBERT DUVALL
(The Apostle)
PETER FONDA (Ulee's Gold)
DUSTIN HOFFMAN (Wag The Dog)
JACK NICHOLSON
(Lesz ez még így se!)

A LEGJOBB NŐI ALAKÍTÁS:
HELENA BONHAM CARTER
(The Wings Of Dove)
JULIE CHRISTIE (Afterglow)
JUDI DENCH (Mrs. Brown)
HELEN HUNT (Lesz ez még így se!)
KATE WINSLET (Titanic)

A LEGJOBB FÉRFI EPIZÓDSZEREPLŐ:
ROBERT FORSTER
(Jackie Brown)
ANTHONY HOPKINS (Amistad)
GREG KINNEAR
(Lesz ez még így se!)
BURT REYNOLDS (Boogie Nights)
ROBIN WILLIAMS
(Good Will Hunting)

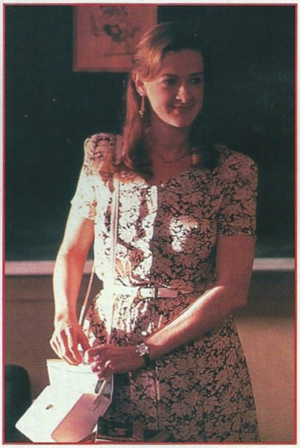




Minden idők legnagyobb anyagi (és erkölcsi) sikerű angol filmje az *Alul semmi*, melyet négy kategóriában is jelöltek



A négyszeresen jelölt *Spielberg*-filmben, az *Amistad*ban egy *Anthony Hopkinsé*



Joan Cusack A boldogító nem című vígjátékban

ntermés alapján



A világ legdrágább, de egyben egyik legsikeresebb filmje a *Titanic*, mely tizennégy kategóriában érdekelt az Oscar-ceremónián



Az év rendezője lehet *James Cameron* (jobbra), a *Titanic* alkotója. A képen mellette a „film-Titanic" fedélzetén a két főszereplő: *Kate Winslet* – aki a legjobb női főszereplő kategóriában jelölt – *és Leonardo DiCaprio*, a lányok kedvence, aki a férfi színészek között nem került a legjobb öt közé

A legjobb díszlet, jelmez, smink, vágás, operatőri munka díját is a *Titanic* kaphatja meg



A LEGJOBB NŐI EPIZÓDSZEREPLŐ:
KIM BASINGER
(Szigorúan bizalmas)
JOAN CUSACK
(A boldogító nem – In and Out)
MINNIE DRIVER
(Good Will Hunting)
JULIANNE MOORE
(Boogie Nights)
GLORIA STUART
(Titanic)

A LEGJOBB FORGATÓKÖNYV:
LESZ EZ MÉG ÍGY SE!
Mark Andrus és
James L. Brooks
BOOGIE NIGHTS
Paul Thomas Anderson
DECONSTRUCTING HARRY
Woody Allen
ALUL SEMMI
Simon Beaufoy
GOOD WILL HUNTING
Ben Affleck, Matt Damon

A LEGJOBB ADAPTÁLT FORGATÓKÖNYV:
FEDŐNEVE: DONNIE BRASCO
(Donnie Brasco)
Paul Attanasio
SZIGORÚAN BIZALMAS
Brian Helgeland, Curtis Hanson
ELJÖVENDŐ SZÉP NAPOK
Atom Egoyan
WAG THE DOG
Hilary Henkin és David Mamet
THE WINGS OF DOVE
Hossein Amini

A LEGJOBB DÍSZLET:
GATTACA
Jan Roelfs, Nancy Nye
KUNDUN
Dante Ferretti, Francesca Lo Schiavo
SZIGORÚAN BIZALMAS
Jeannine Oppewall, Jay R. Hart
MEN IN BLACK – SÖTÉT ZSARUK
(Men in Black)
Bo Welch, Cheryl Carasik
TITANIC
Peter Lamont, Michael Ford

A LEGJOBB OPERATŐRI MUNKA:
TITANIC
Russell Carpenter
AMISTAD
Janusz Kaminski
KUNDUN
Roger Deakins
SZIGORÚAN BIZALMAS
Dante Spinotti
THE WINGS OF DOVE
Eduardo Serra

A LEGJOBB JELMEZ:
AMISTAD
Ruth E. Carter
KUNDUN
Dante Ferretti
OSCAR AND LUCINDA
Janet Patterson
TITANIC
Deborah L. Scott
THE WINGS OF THE DOVE
Sandy Powell

OSCAR-JEL

A LEGJOBB VÁGÁS:
AZ ELNÖK KÜLÖNGÉPE (Air Force One)
Richard Francis-Bruce
LESZ EZ MÉG ÍGY SE!
Richard Marks
GOOD WILL HUNTING
Pietro Scalia
SZIGORÚAN BIZALMAS
Peter Honess
TITANIC
Conrad Buff, James Cameron, Richard A. Harris

A LEGJOBB KÜLFÖLDI – NEM AMERIKAI – FILM:
BEYOND SILENCE
(Németország)
CHARACTER
(Hollandia)
FOUR DAYS IN SEPTEMBER
(Brazília)
SECRETS OF THE HEART
(Spanyolország)
THE THIEF
(Oroszország)

A LEGJOBB SMINK:
MEN IN BLACK – SÖTÉT ZSARUK
Rick Baker és David LeRoy Anderson
MRS. BROWN
Lisa Westcott, Veronica Brebner, Beverley Binda
TITANIC
Tina Earnshaw, Greg Cannom és Simon Thompson

A LEGJOBB MUSICAL- VAGY VÍGJÁTÉK-FILMZENE:
ANASZTÁZIA (Anastasia)
Stephen Flaherty, Lynn Ahrens
LESZ EZ MÉG ÍGY SE!
Hans Zimmer
ALUL SEMMI
Anne Dudley
MEN IN BLACK – SÖTÉT ZSARUK
Danny Elfman
ÁLLJON MEG A NÁSZMENET! (My Best Friend's Wedding)
James Newton Howard

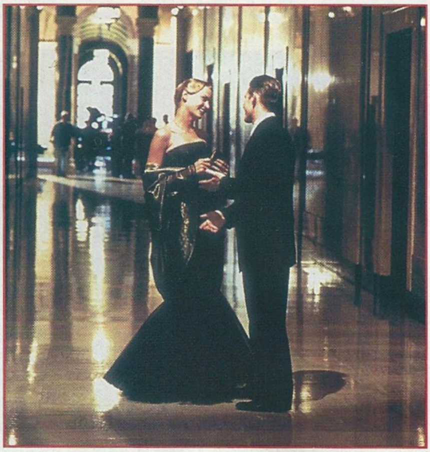
A LEGJOBB FILMZENE DRÁMAI ALKOTÁSBAN:
AMISTAD
John Williams
GOOD WILL HUNTING
Danny Elfman
KUNDUN
Philip Glass
SZIGORÚAN BIZALMAS
Jerry Goldsmith
TITANIC
James Horner

A LEGJOBB FILMBETÉTDAL:
Go the Distance **(HERCULES)**
Alan Menken, David Zippel
How Do I Live
(CON AIR – A FEGYENCJÁRAT)
Diane Warren
Journey to the Past
(ANASZTÁZIA)
Stephen Flaherty, Lynn Ahrens
Miss Misery
(GOOD WILL HUNTING)
Elliott Smith
My Heart Will Go On **(TITANIC)**
James Horner, Will Jennings

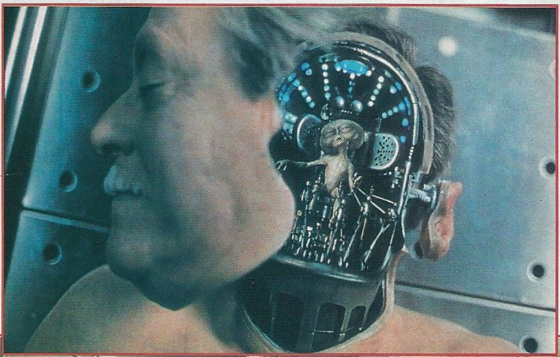
Összesített Oscar-jelölések

(egynél többször jelölt filmek):

14 TITANIC
9 GOOD WILL HUNTUING
9 SZIGORÚAN BIZALMAS
7 LESZ EZ MÉG ÍGY SE!
4 ALUL SEMMI
4 KUNDUN
4 THE WINGS OF THE DOVE
4 AMISTAD
3 MEN IN BLACK – SÖTÉT ZSARUK
2 MRS. BROWN
2 ELJÖVENDŐ SZÉP NAPOK
2 WAG THE DOG
2 ANASZTÁZIA
2 CON AIR – A FEGYENCJÁRAT
2 AZ ELNÖK KÜLÖNGÉPE



Áprilistól vetítik a magyar mozik a *Gattacá*t, mely a legjobb díszlet díját nyerheti el



A legjobb díszlet és legjobb smink díjával tüntethetik ki a *Men In Black*et, Barry Sonnenfeld rendezését





***Danny DeVito* és *Kevin Spacey* a *Szigorúan bizalmasban*. A magyar mozikban már látható alkotás kilenc jelölést kapott, köztük a legjobb film és rendezés főkategóriákban**

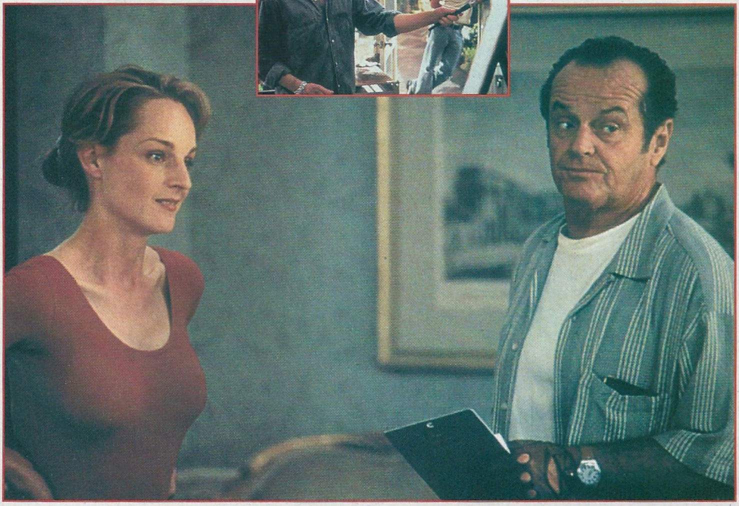


***Kim Basinger* a Golden Globe után begyűjtheti az Oscart is a *Szigorúan bizalmasban* nyújtott alakításáért, melyben egy előkelő prostituáltat személyesít meg**

***Helen Hunt* és *Jack Nicholson* a *Lesz ez még így se!* című vígjátékban. Mindketten Golden Globe-ot nyertek, s mindketten esélyesek, hogy elnyerjék az aranyszobrocskát. Nicholson tizenegyedik Oscar-jelölését gyűjtötte be!**



***Greg Kinnear* alakítja Nicholson szomszédját a *Lesz ez még így se!* című hétszeres jelölt alkotásban**



A LEGJOBB FILMHANG:
AZ ELNÖK KÜLÖNGÉPE
Paul Massey, Rick Kline, D. M. Hemphill, Keith A. Wester
CON AIR – A FEGYENCJÁRAT
Kevin O'Connell, Greg P. Russell, Arthur Rochester
KAPCSOLAT (Contact)
Randy Thom, Tom Johnson, Dennis Sands és William B. Kaplan
SZIGORÚAN BIZALMAS
Andy Nelson, Anna Behlmer, Kirk Francis
TITANIC
Gary Rydstrom, Tom Johnson, Gary Summers, Mark Ulano

A LEGJOBB HANGHATÁS-VÁGÁS:
ÁL/ARC (Face/Off)
Mark P. Stoeckinger, Per Hallberg
AZ ÖTÖDIK ELEM (The Fifth Element)
Mark Mangini
TITANIC
Tom Bellfort, Christopher Boyes

A LEGJOBB KÉPI HATÁS:
JURASSIC PARK: AZ ELVESZETT VILÁG
(The lost World: Jurassic Park)
Dennis Muren, Stan Winston, Randal M. Dutra, Michael Lantieri
CSILLAGKÖZI INVÁZIÓ
(Starship Troopers)
Phil Tippett, Scott E. Anderson, Alec Gillis, John Richardson
TITANIC
Robert Legato, Mark Lasoff, Thomas L. Fisher, Michael Kanfer

A LEGJOBB DOKUMENTUMFILM:
AYN RAND: A SENSE OF LIFE
COLORS STRAIGHT UP
4 LITTLE GIRLS
THE LONG WAY HOME
WACO: THE RULES OF ENGAGEMENT

A legjobb dokumentum-rövidfilm:
ALASKA: SPIRIT OF THE WILD
AMAZON
DAUGHTER OF THE BRIDE
STILL KICKING: THE FABULOUS PALM SPRINGS FOLLIES
A STORY OF HEALING

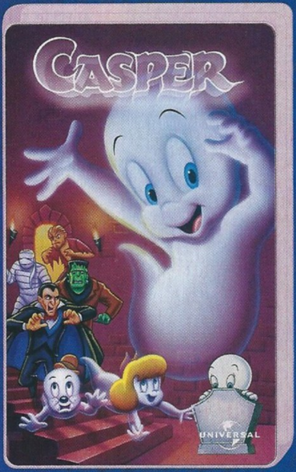
A legjobb animációsfilm:
FAMOUS FRED
GERI'S GAME
LA VIEILLE DAME ET LES PIGEONS
(The Old Lady and the Pigeons)
THE MERMAID
REDUX RIDING HOOD

A legjobb rövidfilm:
DANCE LEXIE DANCE
IT'S GOOD TO TALK
SWEETHEARTS?
VISAS AND VIRTUE
WOLFGANG

(A Magyarországon moziban és/vagy videón bemutatott, bemutatásra váró filmek címét az ismert magyar címmel közöljük, a többit angolul.)

VIDEO CSÚCSON

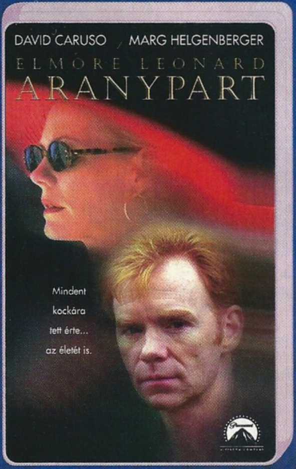
[MÁRCIUS 10-től a videotékákban]



> CASPER LEGÚJABB SZELLEMES KALANDJAI

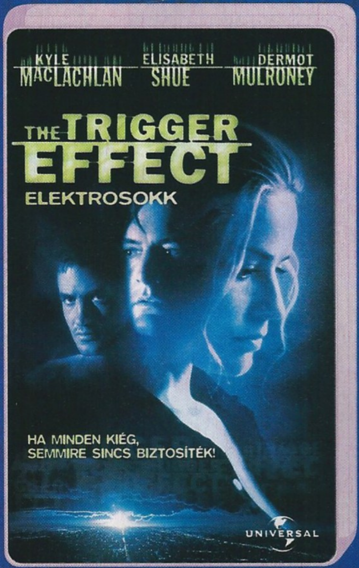
[150 ÉVES ÉRETTSÉGI TALÁLKOZÓ]

> © 1997 UNIVERSAL CITY STUDIOS, INC. ALL RIGHTS RESERVED.



[MINDENT KOCKÁRA TETT ÉRTE...
AZ ÉLETÉT IS.]

> © 1997 BY PARAMOUNT PICTURES. ALL RIGHTS RESERVED.



[HA MINDEN KIÉG,
SEMMIRE SINCS BIZTOSÍTÉK!]

> © 1996 UNIVERSAL CITY STUDIOS AND AMBLIN ENTERTAINMENT, INC.
ALL RIGHTS RESERVED.

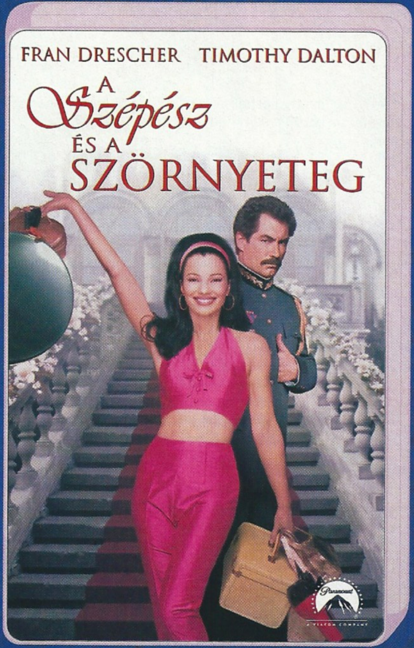
< CSAK VIDEÓN

UIP DUNA NEMZETKÖZI FILM KFT. · CIC · Paramount · UNIVERSAL

< UIP-DUNA FILM, 1021 BUDAPEST, HŰVÖSVÖLGYI ÚT 54. Tel.: 394-0007, Fax: 274-2177 >

VIDEO CSÚCSON

[MÁRCIUS 24-től a videotékákban]



[RUHA TESZI AZ EMBERT!]

> © 1997 BY PARAMOUNT PICTURES. ALL RIGHTS RESERVED.

‹ CSAK VIDEÓN



[A REJTÉLYES SZIGET...]

> © 1997 UNIVERSAL CARTOON STUDIOS, INC. ALL RIGHTS RESERVED.

UIP DUNA NEMZETKÖZI FILM KFT. CIC Paramount UNIVERSAL

< UIP-DUNA FILM, 1021 BUDAPEST, HŰVÖSVÖLGYI ÚT 54. Tel.: 394-0007, Fax: 274-2177 >

AZ InterCom ÉS A video magazin játéka

OSCAR-TIPPELŐ

Ugye Ön is sejti, kik nyerik az idei Oscar-díjat az egyes kategóriákban? Ugye Ön is tudni véli, kik a legesélyesebbek, s kiknek van csak halvány reményük, hogy kezükben foghassák a hőn áhított aranyszobrocskát? Ugye Ön is úgy gondolja, hogy idén is sok esélyesből lesz díjazott, de akad majd meglepetés is?

JÁTSSZON VELÜNK!

27 db műsoros videókazetta és 100 db plakát várja 25 nyertesét!

Tippelje meg, kik nyerik idén az Oscar-díjat!

Szabályaink a következők:

Tizenegy Oscar-kategóriában módja van megtippelni, ki lesz a győztes. A jelölteknek esélyszámot adtunk, melynek alapján kiderül, hogy a szerkesztőség tagjainak ismerete, tapasztalata, megérzése, sejtése tippje szerint mekkora esélyt lát a jelölt győzelmére. Ön mint játékos, az egyes kategóriákban – összesen tizenegyben – a megadott esélyszámok figyelembevételével tippelhet az Oscar-nyertesre, s ezen esélyszámok alapján pontokat szerezhet. Játékunk nyertesei azok lesznek, akik összesítésben a legtöbb pontot gyűjtik. Az azonos pontszámot szerzők között a sorrendet sorsolással döntjük el.

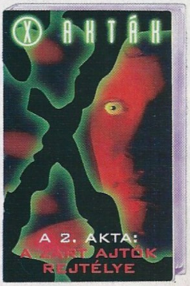
Az egyes kategóriákban jelölt filmek címe, illetve személyek neve mellett feltüntetjük az esélyszámot, mellyel nyerési esélyüket jelezzük. Nyilvánvaló, hogy aki az esélyesebbre fogad, nagyobb valószínűséggel szerez pontot, csak éppen kevesebbet. Aki viszont kockáztat, és egy kevésbé esélyesre tippel, az több pontot gyűjthet, ha neki lesz igaza.

Ha például a *9:10* arányszámot látjuk egy film címe után –, vagyis a szerkesztőség véleménye szerint – ez a legesélyesebb alkotás, s ha Ön erre tippelve nyer, 1 pontot kap. Ha az arányszám *4:10*, ez azt jelenti, hogy „tippirodánk" kisebb esélyt jósol a győzelemre. Aki viszont kockáztat, tehát erre a filmre tippel és nyer, az 6 pontot szerez.

Így tehát előfordulhat, hogy valaki több Oscar-díjast talál el, mégis kevesebb pontot ér el, mint versenytársa, aki kevésbé esélyesebb filmekre, alkotókra tippel helyesen.

Egy pályázó természetesen több szelvénnyel is játszhat, „többesélyes" általa kidolgozott variációval is pályázhat, s nyerhet.

Játszani a lap alján látható szelvénnyel lehet. A szelvényre az I-től XI-ig jelzett kategóriák négyzeteibe írja be annak a filmnek vagy alkotónak a sorszámát (1-től 5-ig), akire fogad. A pályázat akkor érvényes, ha a szelvényt kitölti, kivágja és beküldi a megadott határidőig a Video Magazin szerkesztőségébe (1114 Budapest, Eszék utca 9–11.).







I. díj: 6 db műsoros videókazetta + 10 db filmplakát
(X-akták 1–6.)
II. díj: 4 db műsoros videókazetta + 8 db filmplakát
(Az utolsó akcióhős, Micsoda nő, Napok romjai, Híd a Kwai folyón)
III. díj: 3 db műsoros videókazetta + 8 db filmplakát
(Batman, Batman visszatér, Mindörökké Batman)





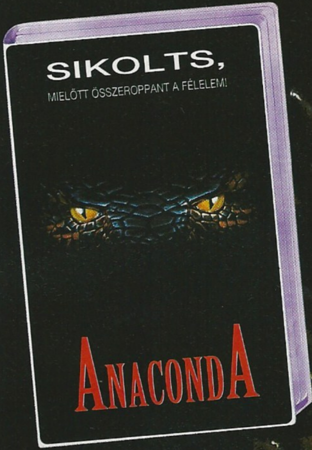
IV. díj: 3 db műsoros videókazetta + 5 db filmplakát
(Ace Ventura 1–2., Kábelbarát)
V. díj: 2 db műsoros videókazetta + 5 db filmplakát
(Jumanji, Száguldó erőd)
VI. díj: 2 db műsoros videókazetta + 2 db filmplakát
(Desperado, Végképp eltörölni)
VII. díj: 1 db műsoros videókazetta + 5 db filmplakát
(Szemtől szemben)
VIII: díj: 1 db műsoros videókazetta + 3 db filmplakát
(A szikla)
IX. díj: 1 db műsoros videókazetta + 2 db filmplakát
(A hálózat csapdájában)
X–XIII. díj: 1 db műsoros kazetta + 1 db filmplakát
(Holt költők társasága, A hírek szerelmesei, Szenvedélyek viharában, Coctail)
XIV–XXV. díj: 4–4 db filmplakát

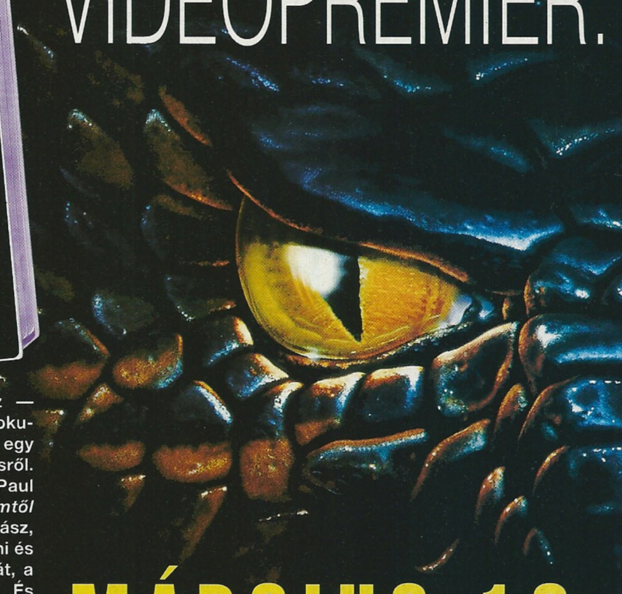
Beküldési határidő: a díjkiosztás napja, azaz **1998. március 23.**
(A március 23-án feladott levelek még érvényesek.)
A helyes megfejtést – vagyis az Oscar-nyertesek névsorát – áprilisi számunkban olvashatja, játékunk nyerteseinek névsorát májusi számunkban közöljük.
A győztesek nyereményét az InterCom postázza.

Ha lapoz egyet, tippjátékunkat és a játékszelvényt megtalálja a 12. oldalon.

KERESSE A VIDEOTÉKÁKBAN!

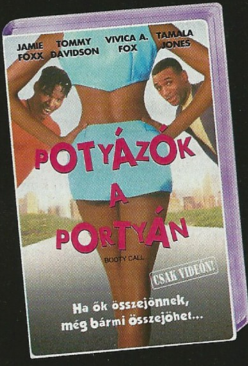
VIDEOPREMIER:

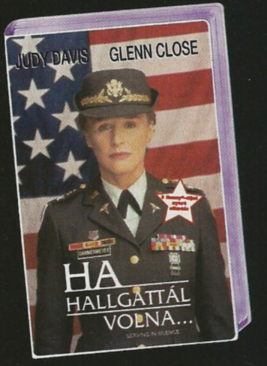




Terri Flores (Jennifer Lopez — *Dalok szárnyán, Zsákutca*) dokumentumfilmet készül forgatni egy titokzatos brazíliai indián törzsről. Kis stábjához csatlakozik Paul Sarone (Jon Voight — *Szemtől szemben*), a megszállott vadász, akit egyetlen cél hajt: megtalálni és rabul ejteni a folyó gyilkos urát, a 16 méteres óriási anakondát. És ezért a célért mindent és mindenkit hajlandó feláldozni...

MÁRCIUS 12.







Az erotikus vígjátékban Bunz (Jamie Foxx - *Vonzások és állatságok*) és Rushon (Tommy Davidson - *Ace Ventura - Hív a természet*) botrányosan humoros kalandokat él át, miközben megpróbálják "elmélyíteni" kapcsolatukat két gyönyörű lánnyal, akikkel randijuk van aznap este. De Nikki (Tamala Jones) és Lysterine (Vivica A. Fox - *A függetlenség napja*) modern lányok, és őket ágyba vinni egy parányit komplikáltabb lesz, mint ahogy azt a két fiú elképzelte...

GLENN CLOSE és JUDY DAVIS a két főszereplője a filmnek, amely Margarethe Cammermeyer ezredes történetét meséli el. Az ezredes olyan botrányba keveredik, hogy nemcsak saját karrierjét kockáztatja - gyerekei szeretete, barátai tisztelete és saját önbecsülése is veszélybe kerül. A film producere az Oscar-díjas Barbra Streisand volt. A filmben nyújtott alakításáért Emmy-díjat kapott Glenn Close és Judy Davis is.

Az 1997-es Sundance Film Festival sok humorral megírt versenyfilmjében négy gyerek érkezik haza, hogy a meghitt családi körben töltsék a hálaadás napját. A családtagok, akik csak a nagyon felületes szemlélő számára tűnnek normálisnak - három év után most találkoznak először. És, ha pusztán ez a tény még nem feszítené pattanásig a húrt, vendégeket is visznek magukkal. A film két főszereplője (Julianne Moore - *Jurrassic Park*) és Noah Wyle (a *Vészhelyzet* Carter doktora).

INTERCOM

1145 Budapest, Bácskai u. 28-36. Tel.: 467-1-467 Fax: 252-2736 e-mail:video @ intercom.hu

Megújult honlapunk: http://www.intercom.hu/

COLUMBIA TRISTAR HOME VIDEO

AZ INTERCOM ÉS A video magazin Oscar-játéka

Tippeljen és nyerjen!

Játékszabály a 10. oldalon!

I. Az év legjobb filmje:

1. **LESZ EZ MÉG ÍGY SE!** 4:10
2. **ALUL SEMMI** 6:10
3. **GOOD WILL HUNTING** 3:10
4. **SZIGORÚAN BIZALMAS** 8:10
5. **TITANIC** 9:10

II. A legjobb rendezés:

1. **PETER CATTANEO** (Alul semmi) 7:10
2. **GUS VAN SANT** (Good Will Hunting) 6:10
3. **CURTIS HANSON** (Szigorúan bizalmas) 8:10
4. **ATOM EGOYAN** (Eljövendő szép napok) 5:10
5. **JAMES CAMERON** (Titanic) 9:10

III .A legjobb férfi alakítás:

1. **MATT DAMON** (Good Will Hunting) 1:10
2. **ROBERT DUVALL** (The Apostle) 6:10
3. **PETER FONDA** (Ulee's Gold) 9:10
4. **DUSTIN HOFFMAN** (Wag The Dog) 5:10
5. **JACK NICHOLSON** (Lesz ez még így se!) 7:10

IV. A legjobb női alakítás:

1. **HELENA BONHAM CARTER** (The Wings Of Dove) 5:10
2. **JULIE CHRISTIE** (Afterglow) 6:10
3. **JUDI DENCH** (Mrs. Brown) 7:10
4. **HELEN HUNT** (Lesz ez még így se!) 4:10
5. **KATE WINSLET** (Titanic) 8:10

V. A legjobb férfi epizódszereplő:

1. **ROBERT FORSTER** (Jackie Brown) 6:10
2. **ANTHONY HOPKINS** (Amistad) 9:10
3. **GREG KINNEAR** (Lesz ez még így se!) 5:10
4. **BURT REYNOLDS** (Boogie Nights) 8:10
5. **ROBIN WILLIAMS** (Good Will Hunting) 7:10

VI. A legjobb női epizódszereplő:

1. **KIM BASINGER** (Szigorúan bizalmas) 8:10
2. **JOAN CUSACK** (A boldogító nem – In and Out) 5:10
3. **MINNIE DRIVER** (Good Will Hunting) 4:10
4. **JULIANNE MOORE** (Boogie Nights) 7:10
5. **GLORIA STUART** (Titanic) 9:10

VII. A legjobb forgatókönyv:

1. **LESZ EZ MÉG ÍGY SE!** 7:10
2. **BOOGIE NIGHTS** 5:10
3. **DECONSTRUCTING HARRY** 8:10
4. **ALUL SEMMI** 9:10
5. **GOOD WILL HUNTING** 3:10

VIII. A legjobb adaptált forgatókönyv:

1. **FEDŐNEVE: DONNIE BRASCO** 8:10
2. **SZIGORÚAN BIZALMAS** 9:10
3. **ELJÖVENDŐ SZÉP NAPOK** 6:10
4. **WAG THE DOG** 5:10
5. **THE WINGS OF DOVE** 4:10

IX. A legjobb operatőri munka:

1. **TITANIC (**Russell Carpenter) 9:10
2. **AMISTAD (**Janusz Kaminski) 4:10
3. **KUNDUN (**Roger Deakins) 6:10
4. **SZIGORÚAN BIZALMAS (**Dante Spinotti) 8:10
5. **THE WINGS OF DOVE (**Eduardo Serra) 2:10

X. A legjobb külföldi – nem amerikai – film:

1. **BEYOND SILENCE** (Németország) 6:10
2. **CHARACTER** (Hollandia) 3:10
3. **FOUR DAYS IN SEPTEMBER** (Brazília) 7:10
4. **SECRETS OF THE HEART** (Spanyolország) 4:10
5. **THE THIEF** (Oroszország) 8.10

XI. A legjobb filmbetétdal:

1. **GO THE DISTANCE** (Hercules) 8:10
2. **HOW DO I LIVE** (Con Air – A Fegyencjárat) 1:10
3. **JOURNEY TO THE PAST** (Anasztázia) 9:10
4. **MISS MISERY** (Good Will Hunting) 4:10
5. **MY HEART WILL Go On** (Titanic) 7:10

OSCAR JÁTÉKSZELVÉNY

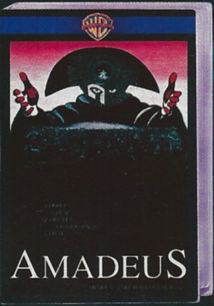
INTERCOM

I.	II.	III.	IV.	V.	VI.	VII.	VIII.	IX.	X.	XI.

video magazin

VIDEOPREMIER

AMADEUS



A nyolcszoros Oscar-díjas film a léha, életvidám, felelőtlen zseni és a szorgalmas, fegyelmezett, de nagy művésszé sosem váló zeneszerző rivalizálását meséli el.

1781-ben járunk, amikor Mozart (Tom Hulce) II. József udvarába érkezik. Antonio Salieri (F. Murray Abraham), az udvari zeneszerző kétségbeesetten tapasztalja, hogy az isteni tehetség, amire mindig is vágyott egy alpárian trágár, huncutkudó tréfamesternek adatott meg. Az irigységtől elvakult középszerű zenész tönkre akarja tenni Mozartot, kerüljön, amibe kerül. Valóban Salieri némította el a világ egyik legnagyobb zenei lángelméjét? A rejtély — és a zene — örök marad...

BATMAN ÉS ROBIN



Gotham City jéggé dermedt félelmében. A pokoli titkokkal terhes sötétben Mr. Jégesap (Arnold Schwarzenegger) és a romlás csábító virága, Méregcsók (Uma Thurman) személyében minden eddiginél sötétebb erők szövetkeznek, hogy örökre hidegre tegyék a város polgárait.

Ám a fekete égen feltűnik a denevérjel, és a Batmobil már suhan is a város felé. A rémület fagyos óráján ismét színre lép Batman (George Clooney) és Robin (Chris O'Donnell), a jók védelmezői, a gonosztevők örök ellenségei.

március 19.

ESZEVESZETTEN



A börtönből szökött veszélyes fogolynak (Patrick Demspey – *Vírus, Tanulj Tinó*) búvóhelyre van szüksége. A nőiességét éppen felfedező gyönyörű kamaszlány (Brigitte Bako – Strange Days – A halál napja) pedig valami titokzatosra vágyik, valami izgalmasra – valakire, aki behódol nyiladozó bájainak. Kettejük találkozása szinte sorsszerű. Kapcsolatuk rövid, de intenzív, hiszen mindketten a veszély megszállottjai.

Az egyedül továbbinduló férfinak most már két üldözője is van. Egy nő, aki a szerelmére vágyik, és egy zsaru, aki a halálát akarja. És megindul az eszeveszett hajsza...

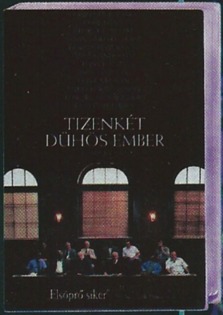
BATMAN & ROBIN

játék

1. Milyen mamusza van Mr. Jégcspnak?
   a) kismalac b) jegesmedve c) tigris
2. Mi Alfréd beceneve?
   a) Nick b) Peg c) John
3. Milyen jelmezből bújik elő Méregcsók a „Védd az őserdőt" bálon?
   a) elefánt b) zsiráf c) gorilla
4. Mi Batgirl kedvenc titkos időtöltése?
   a) puzzle b) hullámvasút c) motorozás
5. Hogy hívják a híres modellt aki a filmben Batman kedvesét alakítja?
   a) Naomi Campbell
   b) Elle McPherson
   c) Claudia Schiffer
6. Mi a ma esti időjárás előrejelzés?
   a) fagy várható
   b) máris tavaszodik
   c) nemsokára jön a fagy

Aki a helyes válaszokkal ellátott szelvényt visszaküldi az InterCom Kft. címére, az Batman pólót, CD-t vagy mouse pad-et nyerhet.

TIZENKÉT DÜHÖS EMBER



A szembenállók: egy tucat férfi. A tét: élet vagy halál. Egy fiatalember áll a bíróság előtt. A vád: megölte az apját. A tárgyalás befejeződött. A fiú sorsa most már az esküdtszék kezében van. Tizenkét idegen embernek kell döntenie. Tizenkét idegennek, akik az élet különböző területeiről érkeztek, mindegyikük, a maga saját gondjával-bajával.

A ügy egyszerűnek tűnik. De mégsem az! Miközben az esküdtek tüzetesen megvizsgálják a bizonyítékokat, a feszültség nő, az indulatok forrnak... és a maroknyi csapat tagjainak szembe kell nézniük titkolt gyarlóságukkal, előítéleteikkel, hogy felszínre kerülhessen az igazság.

Forgalmazza az InterCom Kft. 1145 Bp., Bácskai u. 28-36. Tel.: 467-1-467 Fax: 252-2736
E-mail cím: video@intercom.hu • *Megújult honlapunk:* http://www.intercom.hu/



„Több mint húsz, többségükben kétemeletes, különálló épületet húztunk fel. Valódi épületekre volt szükségünk, nem csupán díszletekre, hogy a film nagyjelenetét különböző szögekből rögzíthessük, illetve hogy a levegőből is készíthessünk felvételeket. Az épületeket úgy építettük meg, hogy ellenálljanak egy akár kettes erősségű hurrikánnak is.”
– *Joseph Nemec III.* látványtervező.



„A busz az más. Nem lehet féket tenni egy óceánjáróra. Még elképzelni is nehéz, mi történhet, amikor egy hajó szédítő sebességgel közelít egy olajfúrótorony vagy egy kikötőváros felé…”

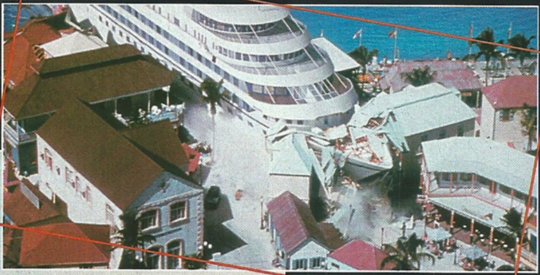
„…Bár rögtön az első rész után felkértek a második elkészítésére, jó ideig nem nagyon foglalkoztatott a dolog. Egyszerűen nem tudtam elképzelni, miként lássak hozzá. Ugyanakkor az első részben, ezt bátran merem állítani, igencsak megszerettem a hősöket, ezért egyre többet kezdtem gondolkodni arról, hogy esetleg mégis megvalósítható a terv. Arra gondoltam, hogy amennyiben sikerülne valami olyasmit mutatni a nézőknek, amit eleddig sohasem láthattak, mégis érdemes lenne belevágni a folytatásba. Így született meg a Karib-tengeri forgatás ötlete… A közönség nagyon megszerette Sandrát a Féktelenülben, ezért egy pillanatig nem volt kétséges számunkra, hogy a folytatásban is ő játssza Annie Porter szerepét…”

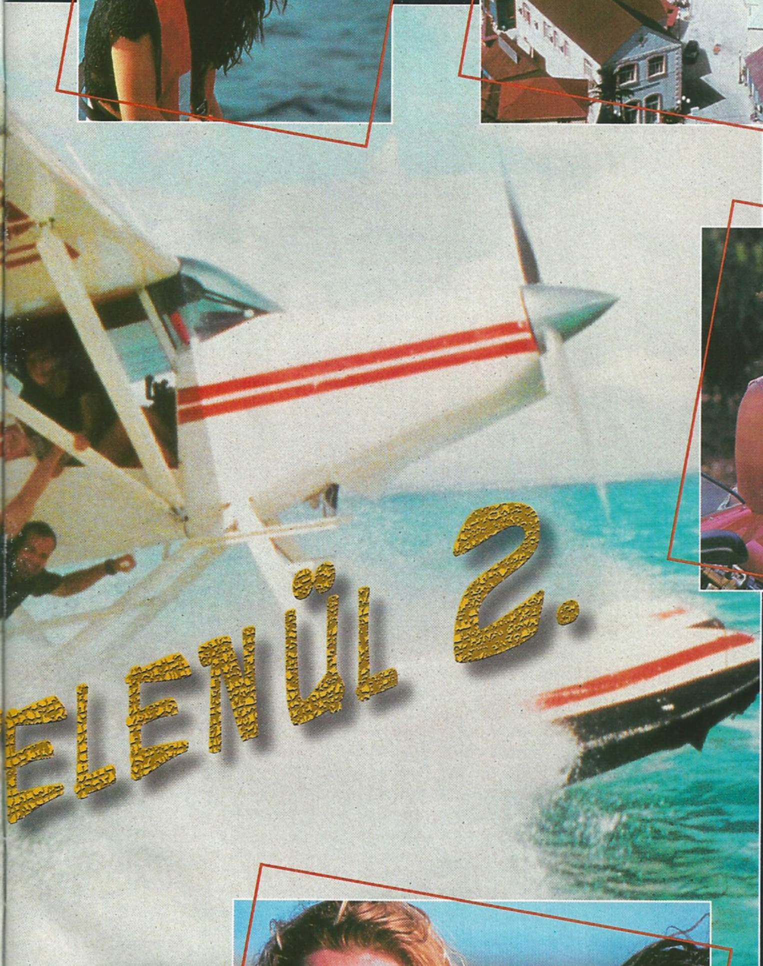
„…Jason nagyon tehetséges színész, emellett Sandrával fantasztikus párost alkotnak. Ugyanakkor, s ez is szempont volt a válogatásnál, a fizikai kondíciói is messzemenően alkalmasá teszik egy ehhez hasonló akciófilmben való részvételre.”
– *Jan De Bont* rendező, a *Féktelenül* mindkét részének alkotója, aki e két film között megrendezte a *Twister*t.

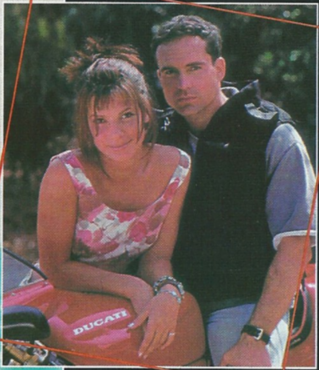
„Egy komputerzsenit, John Geigert játszom. Valamikor ő alkotta meg annak a luxus óceánjárónak a számítógépes rendszerét, amelynek végzetes útjára a két főszereplő és sok száz más utas jegyet váltott. A rendszer kifejlesztése során Geiger megbetegedett, csaknem munkaképtelenné vált, ezért elbocsátották állásából. Most bosszút esküszik. Geiger nem pszichopata vagy szociopata, pusztán egy mélységesen csalódott és kiábrándult ember. Az tény, hogy nincsen vele minden rendben, de amit tesz, nagyon is érthető…”
– *Willem Dafoe*, a gonosz filmbéli megtestesítője.

„A Féktelenül 2. forgatása hatalmas kaland volt számomra. Kimentünk a nyílt tengerre, s hihetetlen dolgokat tapasztaltunk meg. Nem stúdióban, festett háttér előtt vagy számítógép generálta helyszíneken forgattunk, hanem józszerivel mindent eredetiben, élesben vettünk fel. Ez a produkció, kis túlzással élve olyan, mint egy hatalmas Cecil B. DeMille-alkotás. A különbség annyi, hogy mi nem szfinxeket tologattunk, hanem felépítettünk, majd elpusztítottunk egy egész várost.”
– *Jason Patric*, aki Alex Shaw-t játssza a filmben.

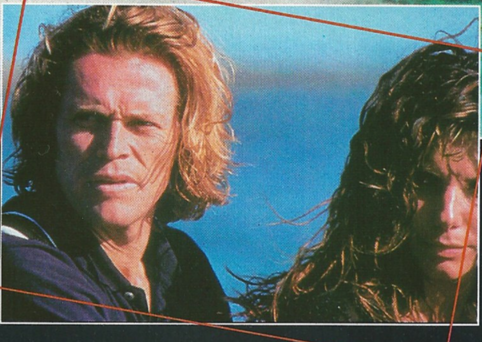








„Kezdetben senki sem gondolta, hogy az első résznek lehet folytatása. De amikor először felmerült ez az ötlet, én azon nyomban igent mondtam. Mindössze arra kértem Jant, hogy semmiképpen se buszon kelljen megint utaznom. Amikor elolvastam a már kész forgatókönyvet, először a két főszereplő – Annie és Alex – közötti kapcsolat különlegessége ragadott meg. Annie-t megviselte a szakítás Jackkel, s örül, hogy Alex személyében olyasvalakire talált, aki mellett az élete végre nyugodtabb, kevésbé zaklatott lehet. Aztán egyszer csak kiderül, új barátja korántsem az, akinek gondolta. Cseberből vederbe, ahogy mondani szokás.”
– Sandra Bullock, a film női főszereplője.

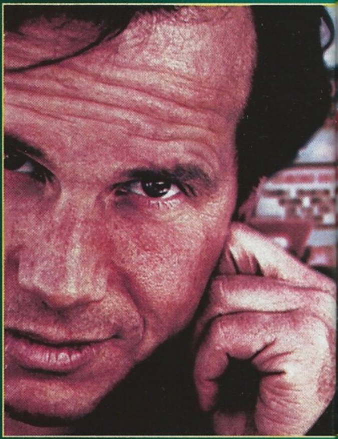




Victor Mallicknek megvan mindene: vonzó külső, pénz, hatalom és egy gyönyörű menyasszony. Mindemellett önkontrollal is rendelkezik, egészen legénybúcsúja éjszakájáig. Amikor megérkezik pazar házába, azt reméli, végre kipihenheti magát és mellette még egy fontos üzleti ügyet is lerendezhet. Honnan is sejtené, hogy a régi cimborák által szervezett legénybúcsúztatója teljesen feldúlja eddigi életét? Mialatt a régi haverok üdvözlik egymást, egy sztriptíztáncostrió érkezik, hogy felélénkítse az éjszakát. Amikor az egyik táncos egy ártatlan játszadozás következtében meghal, Victor és vendégei váratlanul olyan lázálomban találják magukat, amelyből képtelenek magukhoz térni. A fatális események lavinaszerűen követik egymást és már senki sem tud úrrá lenni a káoszon.

Színes, szinkronizált amerikai játékfilm (90 perc)
Főszereplők: Mario Van Peebles, Ben Gazzara, Kevin Dillon
Rendezte: Gavin Wilding

MEGJELENÉS



Színes, szinkronizált amerikai játékfilm (96 perc)
Főszereplők: Bill Paxton, Julianna Margulies, Mark Wahlberg
Rendezte: Jack Green

A RETTEGÉS ÁRNYÉKÁBAN
(Touched by Evil)

Ellen Collier a sokadik áldozata a környéket rettegésben tartó, brutális szatírnak. A maszkot viselő férfi semmilyen nyomot nem hagy maga után, amin a rendőrség el tudna indulni. Ellen egyre ritkábban meri elhagyni lakását. Egy idő után újra bízni kezd az emberekben. Megismerkedik Jerrry Braskinnal, a jóképű vállalkozóval, és úgy érzi, benne támaszra talál. Amikor Ellen végre kezdené elfelejteni a rettegést, támadója telefonál és azzal fenyegeti, hogy újra eljön érte.

Színes, szinkronizált amerikai thriller (91 perc)
Főszereplők: Paula Abdul, Adrian Pasdar
Rendezte: James Contner



GYORSABB A TÖRVÉNYNÉL
(Against the Law)

John Shepardot, az ismert nyomozót kollégái és a közvélemény kiváló zsarunak tartják. Megszokott életét felborítja egy Rex nevű fickó felbukkanása, aki vadnyugati hősnek képzeli magát és be akarja bizonyítani, hogy ő a leggyorsabb kezű fegyveres Amerikában. Azért, hogy célját elérje, a legnagyobb ellenfelet, Shepardot akarja párbajra kihívni azzal a feltétellel, hogy kettejük viadalát közvetítse a televízió...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm (81 perc)
Főszereplők: Richard Grieco, Nick Mancuso, Nancy Allen
Rendezte: Jim Wynorski



MEGJELENÉS: MÁRCIUS 11.



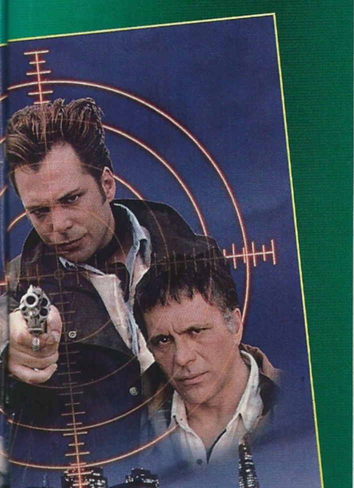
AZ ÁTVERÉS MESTEREI
(Traveller)

Az "Utazók" egy kiterjedt család, amelynek tagjai mind szélhámosok, szigorú titoktartási és utasítási rendszerrel. Bokky Sherlock és fiatal védence, Pat elindulnak, hogy megcsinálják életük legnagyobb dobását. Szándékukat azonban komplikálja az a titokzatos és szövevényes háló, amely az „Utazókra" telepszik. Pat mindenáron be akar kerülni a családba, amely egykor kitagadta az apját, Bokky meg épp most akar kikerülni, hogy együtt lehessen azzal a nővel, akibe beleszeretett. A nagy dobás lehet hogy mindkettőjük álmait valóra váltja, de az is lehet, hogy mindkettőjük halálát okozza.

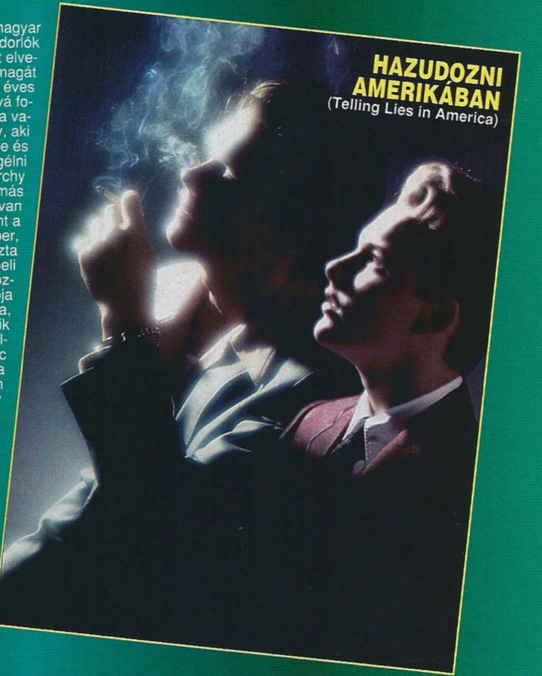
A MOKÉP Videókiadó címe: 1054 Bp., Báthory u. 8., Telefon: 311-6650/169 m.

A filmek megvásárolhatók:

ALPINE PITON GMK.
1146 Budapest, Dózsa György út 19. Telefon: 344-0007
VIDEO NÍVÓ BT.
1133 Budapest, Vág u. 9. Telefon: 149-1335
INTERFILM Kft.
1124 Budapest, Karolina út 17. Telefon: 166-4032
MOTOPHON BT.
Miskolc, Rácz Á. u. 50. Tel./fax: (46) 401-600



HAZUDOZNI AMERIKÁBAN
(Telling Lies in America)



Karchy Jones, magyar származású bevándorlók gyermeke kicsit elveszettnek érzi magát Amerikában. A 17 éves kamaszfiút barátjává fogadja Billy Magic, a vagány disc-jockey, aki megtanítja őt az életre és arra, hogyan kell megélni Amerikában. Karchy apjának egészen más elképzelése van Amerikáról, mint a fiúnak. Ő olyan ember, aki mindenét feláldozta fia jövőbeli boldogulásáért. Miközben Karchy és apja készülnek a vizsgára, mellyel megszerezhetik az amerikai állampolgárságot, Billy Magic kemény leckét ad a fiúnak egy olyan Amerikáról, mely nincs benne a tankönyvekben.

Színes, szinkronizált amerikai játékfilm (97 perc)
Főszereplők: Kevin Bacon, Brad Renfro, Maximilian Schell
Forgatókönyvíró: Joe Esterhas
Rendezte: Guy Ferland

AZ ELSZABADULT KÍSÉRLET
(Storm Trooper)



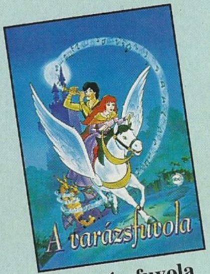
Grace Tolson lelövi férjét, aki állandóan terrorizálta őt. Miközben igyekszik eltüntetni a vérnyomokat, egy idegen tűnik fel az ajtónál, aki megsérült, így a nő beengedi a házba. Hamarosan azonban fegyveres emberek támadnak Grace házára, aki nem tudja, mire gondojon. A sérült Stark újabb lövést kap a karjába, és amikor Grace be akarja kötni a sebet, drótokat és áramköröket vesz észre. Stark elmagyarázza, hogy karja művégtag. Újabb elitkommandó érkezik a házhoz, melyet szabályosan megostromolnak és a csata hevében Starkot szitává lövik. Grace végre tudni szeretné, miért támadták meg az otthonát.

Színes, szinkronizált amerikai thriller (83 perc)
Főszereplők: Carol Alt, John Laughlin
Rendezte: Jim Wynorski

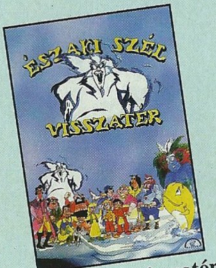
A Fümotó Kft. rajzfilmajánlata a lakosság számára:



Action Man I–VIII.



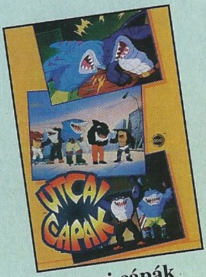
A varázsfuvola



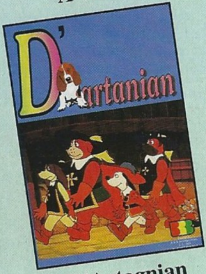
Északi szél visszatér


Rumpelstiliskin

ÚJ!



Utcai cápák



D'Artagnian

CÍMÜNK:

1149 Budapest, Várna u. 12.
Tel.: 384-2117, 364-2068

FÜMOTÓ KFT NIVO


Fülemüle

ÚJ!

A MA KEDVENCEI ÉS A TEGNAP SLÁGEREI

**Zenemaratonok egész nap:
30 perc reklámmentes zene vagy
*30 000 forint!***

**Délutánonként
Balázsy Panna és
Villám Géza**

RÁDIÓ FM 102.1 BRIDGE

A MA KEDVENCEI ÉS A TEGNAP SLÁGEREI

Rendezte:

A Francia kapcsolattól a 12 dühös emberig

WILLIAM FRIEDKIN

Annyi más hollywoodi sorstársához hasonlóan *William Friedkin* is csodagyerek volt. Azzal a nem elhanyagolható különbséggel, hogy ő nem a kamera előtt, hanem mögötte produkálta magát. Szakmájának egyik legjobb mestereként tartják számon, több híres-hírhedt, mérföldkőnek számító filmmel írta be nevét a filmtörténetbe. Legújabb rendezése, a *12 dühös ember* újrafeldolgozása a magyar tékák márciusi újdonsága.

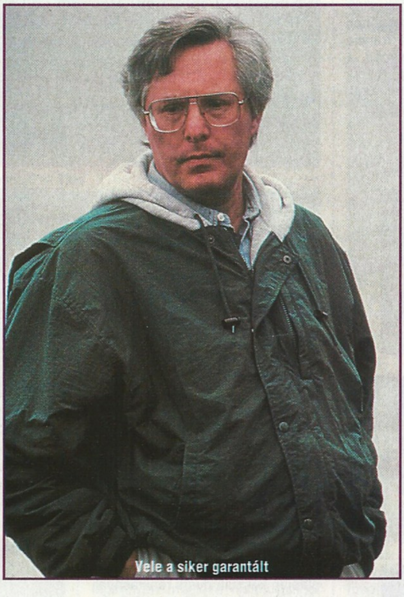
Remek témaválasztás, bámulatos tökéllyel történt megvalósítás, félelmetes tempó és felfokozott izgalom jellemzi minden alkotását, de nagyszerűen ért ahhoz is, hogyan kell fölkorbácsolni az indulatokat. Életműve egyre inkább kiteljesedik a magyar néző előtt is, így érdemes alaposabban is megismerkedni vele.

DRÁMA A TÁRGYALÓTEREMBEN

Első pillantásra talán hóbortos ötletnek tűnik újra elkészíteni a *12 dühös ember* (1957) című filmet, mely annak idején szinte a bemutatásával egy időben vált klasszikussá, s amely ráadásul eredetileg a televízió számára készült, és csak az európai bemutató során hódította meg a mozikat. Amerikai tévéfilmek esetében persze ez nem újdonság, gondoljunk csak a két évvel korábbi *Marty*ra vagy a tizenöt esztendővel későbbi *Spielberg*-produkcióra, a *Párbaj*ra (Duel). A vállalkozás legalábbis kockázatos. Ám, ha a kormánykerék mögött olyan biztos kezű rendező ül, mint *William Friedkin*, a siker majdhogynem garantált. Különösen, hogy régen látott nagy színészgárdát sikerült összehoznia: *George C. Scott, Jack Lemmon, Ossie Davis, Edward James Olmos* és *Armin Mueller-Stahl* képviseli a nagy generációt, míg *Courtney Vance* a feltörekvő ifjú nemzedéket. (George C. Scott ezért az alakításáért januárban Golden Globe-ot kapott.)

A jól ismert történet persze a régi: az esküdtszéknek kell döntenie a gyilkossággal vádolt fiatalember sorsáról. A véletlenül összekerült tizenkét embertől függ az élete. Az ügy látszólag tiszta, a döntés egyszerű. Egyedül az egyik esküdtben van némi kétely a fiú bűnösségét illetően. Mivel egységes döntés kell az ítélethez, annak megszületéséig nem hagyhatják el a részükre kijelölt szobát. A kényszerű bezártság, az ügy állandóan változó megítélése felszínre hozza az egyes esküdtekben megbúvó különböző érzelmeket. Mire megállapodásra jutnak, a néző előtt tizenkét lelkileg lecsupaszított ember áll, föltárul minden titkuk, cselekedetük mozgatórugója. William Friedkin filmje újólag bebizonyítja, hogy a feszes, jól megírt párbeszédekkel teli tárgyalótermi dráma vetekszik a legjobb akciófilm izgalmával.

Érdekesség, hogy Friedkin nem először nyúlt klasszikus alapanyaghoz. Ugyancsak nevéhez fűződik *A félelem bére* (1953) című *Henri-Georges Clouzot*-film amerikai változatának elkészítése. Az 1978-ban forgatott *Varázsló* egyfelől nagyszerű stílusgyakorlat, amely méltó nagy hírű elődjéhez, másfelől éppoly őrült és még költségesebb, mint hőseinek kétségbesett vállalkozása. Az eredmény hatásos film, az Államokban viszont teljes kudarc. A forgatókönyv ugyanaz maradt, a szereplők azonban igencsak különböznek a korábbi karakterektől. A sors és a berobbant olajkút jóvoltából a piszkos dél-amerikai faluban keresztezi útját a négy kalandor: a körözött gengszter, a palesztin terrorista, a csődbe jutott bankár és a nácivadász. Rájuk vár a feladat, kamionnal elszállítani a sérült toronyhoz a baleset elhárításához szükséges nitroglicerint. Félelmetes, idegőrlő utazás veszi kezdetét a dzsungelen át, megannyi kemény próbatétel vár a hősökre. Friedkin tökéletes precizitással irányítja az eseményeket a kamionok feltöltésétől kezdve a végső lidércnyomásig, miközben arra is kiterjed a figyelme, hogy a háttérben felvillantsa az idő mozdulatlanságát, a politikai elnyomást és jogfosztottságot, amely oly jellemző e vidékre. Nem véletlen, hogy erőteljes képi látásmódjának köszönhetően filmjét


Vele a siker garantált

néhány kritikus *John Huston* remekművével, *A Sierra Madre kincsé*vel (Treasure of the Sierra Madre, 1947) állította párhuzamba.

A LEGNAGYOBB KÁBÍTÓSZERCSEMPÉSZ-ÜGY

William Friedkin 1939-ben született Chicagóban. Tizenhét esztendősen már az egyik helyi tévéállomásnál dolgozott. Tehetségének köszönhetően messze kilógott a sorból, néhány hónap múlva már önálló adásokat rendezett. Nyolc esztendő leforgása alatt több mint kétezer különféle tévéműsor került ki a keze alól. Különösen a dokumentumfilmek készítésében jeleskedett: *A nép Paul Crump ellen* (1962) című munkájával több díjat is nyert. Ennek kapcsán figyelt fel rá *David Wolper,* a neves dokumentumfilmes és producer. Maga mellé vette Los Angelesbe, ahol több később híressé vált dokumentumfilmet készített, mint *a Profi foci: Sérülés vasárnap délutánt* (Pro Football: Mayhem of His Sunday Afternoon). 1967-ben Friedkin otthagyta Wolpert, hogy megrendezze első mozifilmjét. A *Szép idők* könnyed, bájos zenés móka, a főszerepben a korszak népszerű popduójával. *Sonny* és *Cher* tulajdonképpen önmagát játszotta a filmben.

A következő esztendőben két filmet is készített, *Az éjszaka, amikor razzia volt Minskynél* című vígjátékot és *Harold Pinter Születésnap* című drámájának filmváltozatát. Az előbbi fordulatos, remek vígjáték egy amish lány New York-i kalandjairól. A *Britt Ekland* által játszott vallásos leányzó a Minsky nevű mulatóban köt ki, ahol beleszeret a műsorban fellépő komédiásba, akit *Jason Robards* alakít. Az utóbbi viszont valójában nem több, mint lefilmezett színházi előadás, amely elsősorban a kitűnő színészvezetés miatt emlékezetes. Egy újabb színdarab adaptációja következett. *Matt Crowley* drámája, *A fiúk a bandából* (1970) kényes témát feszegetett, a homoszexualitás kérdését. Friedkin nagyszerűen adta vissza a darab hangulatát, érzékenyen és elgondolkodtatóan kezelte az alapanyagot. Filmjének főszerepeit az eredeti színpadi produkció színészei játsszák.

Jimmy Doyle és Buddy Russo a rendőrség kábítószerosztályának nyomozói, New York rossz hírű Brooklyn negyedében teljesítenek szolgálatot. Egyszerű közkatonák ők, a bűnüldözés csöppet sem széplelkű, megszállott szegénylegényei. Szívvel-lélekkel teszik a

dolgukat, sohasem próbáltak meg kibújni a kötelesség teljesítése alól. Talán ezért is botlanak bele a nagy ügybe. A *Francia kapcsolat* Robin Moore riportregényéből készült, mely valóban megtörtént esetet dolgoz fel, a hatvanas évek egyik legnagyobb port kavart kábítószercsempészési ügyét.

A film látszólag megszokott zsarufilm. A műfaj valamennyi kelléke megtalálható benne, fordulatai, dramaturgiai helyzetei visszaköszönnek. És mégis, messze túlnő hasonszőrű társain, a cselekményes forgatókönyv, a nagyszerű színészi játékkal hitelesített, remekül kidolgozott jellemek, a fantasztikus tempó és realista képi világ kiemelte Friedkin filmjét az átlagból, a műfaj egyik legjobb alkotásává tette. Mára már filmtörténeti jelentőségű a Doyle és a francia bérgyilkos közötti összecsapás, a New York-i magasvasúton játszódó vonatos–autós üldözés, amelyet sokan próbáltak már utánozni. Az akciófilm diadala, fantasztikus látványosság ez, precízen adagolt feszültséggel és váratlan fordulatokkal, lélektanilag hiteles helyzetekkel. A Francia kapcsolat – amelyet a kritikusok azóta is minden idők tíz legjobb amerikai filmje között tartanak számon – öt Oscar-díjat nyert, a legjobb női alakítás kivételével valamennyi fő kategória díját begyűjtötte. Azt csak azért nem, mert nincs benne női főszerep.

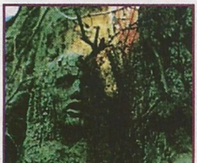
Tizennégy esztendővel később azután Friedkin megcsinálta a Francia kapcsolat testvérfilmjét. Bár az *Élni és meghalni Los Angelesben* (1985) nem vált klasszikussá, sok megoldásában emlékeztet az eredetire. Mindenre elszánt FBI-ügynökök vadásznak a dollárhamisító bandára, miközben hullanak az emberek, mint a legyek, a néző és a szereplő lassan már azt sem tudja, ki a barát és ki az ellenség. A film, amely az egykori titkosrendőr visszaemlékezése alapján készült, nyers realitásával, erőteljes jellemeivel és a helyenként felbukkanó iróniájával hódít.

Egy esztendővel később újabb akciófilmmel rukkolt ki a rendező. Az *Antiterrorista csoport*ban közös elhatározásra jutnak az Egyesült Államok biztonsági szervei: különleges egységet hoznak létre a nemzetközi bűnszövetkezetek elleni harcra. Csak ez a csoport képes hatékonyan fellépni a terroristák ellen, megakadályozni ártatlan emberek lemészárlását, a vérontást. A történet a bátor csoport néhány akcióját mutatja be, hogyan teszik ártalmatlanná a veszedelmes bűnözőket.





A vérszomjas dada...





... bő másfél évtizeddel Az ördögűző után újabb borzongás

AZ ÖRDÖGŰZŐ

De térjünk vissza a hetvenes évekhez. Oscart ugyan csak kettőt nyert, viszont hatalmas vihart kavart Friedkin misztikus horrorfilmje, *Az ördögűző* (1973). Hátborzonga-



Joe Eszterhas forgatókönyvéből készült erotikus krimi: Jade



William Friedkin filmjei:

Szép idők (Good Times, 1967)
Az éjszaka, amikor razzia volt Minskynél (The Night They Raided Minsky's, 1968)
Születésnap (The Birthday Party, 1968)
A fiúk a bandából (The Boys in the Band, 1970)
Francia kapcsolat (The French Connection, 1971) *(InterCom)*
Az ördögűző (The Exorcist, 1973) *(Intervideo)*
Varázsló (Sorcerer, 1977) pr.
Brink munkája (The Brink's Job, 1978)
Portyán (Cruising, 1980) *(InterCom)* fi.
Az évszázad üzlete (Deal of the Century, 1983) *(Intevideo)*
Élni és meghalni Los Angelesben (To Live and Die in L. A., 1985) fi.
Antiterrorista csoport (Stalking Danger, 1986) *(Hungarovideo)* pr.
C. A. T. Squad (1986)
Sátáni megszállottság (Rampage, 1987) *(Mokép Videókiadó)* fi.
A vérszomjas dada (The Guardian, 1990) *(UIP–Duna Film)* fi.
Csont nélkül (Blue Chips, 1994) *(UIP–Duna Film)*
Jailbrakers (1994)
Jade (1995) *(UIP–Duna Film)*
12 dühös ember (12 Angry Men, 1997) *(InterCom)*
pr. = producer is
fi. = forgatókönyvíró is

Akárcsak a krimi, a horror is megigézte Friedkint. Később is gyakran visszatért a műfajhoz, amelynek egyik avatott művelője lett. *A vérszomjas dada* (1990) című filmjében az egyik kritikus szerint találóan ötvözi *Stephen King* kriptaízű elbeszélési stílusát a Grimm-testvérek fantasztikus mesevilágával. A történetben az újszülött mellé felfogadott dada valójában gonosz szellem, aki gyerekek vérével táplálja az évszázados fát. A boszorkánnyal való végső összecsapás garantáltan álmatlan éjszakát okoz. A *Sátáni megszállottság* (1992) ügyész hőse igencsak nehéz helyzetbe kerül, amikor fel kell mentenie a tárgyaláson a pszichopata őrültet, akit az igazságügyi orvosszakértő elmebetegnek nyilvánított.



12 dühös ember, Jack Lemonnal az élen





Az ördögűző: ahol a sátán üt tanyát...

tó rettenetében olyan témát talált fel, amely messze meghaladta az akkori közönség képzelőerejét és ingerküszöbét. „Ördögi kísértésében" maga a Sátán üt tanyát egy tizenkét éves kislány testében. A pokol erőinek játékszereként félelmetes teremtménnyé változik, aki törzúz, okád és gyilkol. Két jezsuita pap próbálja felvenni vele a küzdelmet. Ennek a látványosan förtelmes összecsapásnak a szemléletes bemutatása teszi ki a film nagy részét. Friedkin a világ talán legtökéletesebb rémfilmjét készítette el. Nemcsak megújította a hagyományos horrorreceptet, de morbid erotikával, profi technikával, mellbevágó montázzsal és fölkavaró zenével fűszerezte. Mindez egyetlen célt szolgált, hogy az emberi zsigerek legmélyén meglévő kíváncsiságot és tudat alatti félelmet fölélessze. A filmes „technológia és a perverzitás közötti pokoli vadházasság" (Financial Times) olyannyira jól sikerült, hogy Az ördögűző a hetvenes évek egyik legnagyobbbb kasszasikere lett. Arról nem beszélve, hogy egyfelől igazi szupersztárt csinált a Sátánból – számos követője akadt Friedkinnek –, másfelől jó reklámot az egyháznak és a jezsuitáknak.

Ugyancsak nagy visszhangot váltott ki a *Portyán* (1980) című alkotása. Számos homoszexuális egyesület emelte fel szavát a film bemutatása ellen, amely e sajátos társadalmi réteg világába kalauzolja a nézőt. Brutális gyilkos szedi áldozatait a férfiszerelem kedvelői közül. Al Pacinóra vár a hálátlan feladat, hogy alámerüljön ebbe a világba, áldozati bárányként tálcán kínálja fel magát a gyilkosnak.



Csont nélkül: kosárfilm 1994-ből

KIHALÓBAN ERKÖLCS, TÖRVÉNY

A Friedkintől megszokott igényes, elmélyült munka a magyar származású *Joe Eszterhas* forgatókönyvéből forgatott erotikus thriller, a *Jade*. Filmje a film noir műfajának legszebb hagyományait idézve mutat rá arra a régi alapigazságra, miszerint az erkölcs és a törvény kihalóban van Amerikában. Mert mi történik akkor, ha azok, akiknek pénzük van, bármit büntetlenül megtehetnek? David Corelli nyomozó azon küszködik, hogy az igazság is részt kapjon ebben a játékban. A felső tízezer tagjai körében elkövetett brutális gyilkosság nyomai ugyanis Kalifornia állam kormányzójának irodájába vezetnek.

William Friedkin az amerikai filmipar kimagasló egyénisége. Minden lehetséges díjat, elismerést begyűjtött már, köztük a filmművészet legrangosabb díját, az Oscart, az Arany Glóbusz-díját és az amerikai rendezők egyesületének díját. A filmesek, a színészek szeretnek vele dolgozni. *Chazz Palminteri*, a *Jade* főszereplője mondta róla: *„Mivel Billy mindig tisztán látja, mit akar, engedi, hogy együttműködj vele. Tudja, hogyha engedi, hogy a színész is letegyen valamit az asztalra, akkor teljes erőbedobással fog dolgozni".*

Szilágyi G. Gábor

Talán Az angol beteg elsöprő sikere irányította a forgalmazók figyelmét a hazai videózás néhány régi hiányosságára. Saul Zaentz jó néhány film elkészülte körül bábáskodott, mely gróf Andrásy László történetéhez hasonló sikert ért el a mozikban, mégis az emlékezetére kénytelen hagyatkozni az, aki fel szeretné eleveníteni a mozitörténet egyik legsikeresebb és legigényesebb producerének korábbi műveit: a Száll a kakukk fészkére (1975), az Amadeus (1984) vagy A lét elviselhetetlen könnyűsége (1988) című filmeket.



A ZENÉSZKIRÁLY
Milos Forman: Amadeus

Márciusi tékaújdonság *Milos Forman* nyolcszoros Oscar-díjas filmje, a két nagy zenész-vetélytárs, *Wolfgang Amadeus Mozart* és *Antonio Salieri* története, az *Amadeus*. Az életrajzi film a XVIII. századi Bécsben játszódik. Klasszikus díszletek között egy klasszikus színdarab feldolgozását láthatjuk, mégsem kell attól félnünk, hogy „a nagy ember élete" típusú unalmas történetet díjazott ilyen bőkezűen az Amerikai Filmakadémia. Mozart élettörténete talán amúgy is ellenállna az efféle megközelítésnek, de Forman biztosan nem az a fajta rendező, aki beleesik ebbe a hibába. Ismerhetjük: minden filmjével azt bizonyítja, hogy műfaj- és témaválasztásában egyaránt a kockázatot, a művészi kihívást keresi. Márpedig egy nagy művész életének és halálának ürügyén nagy kérdésekről készíteni filmet úgy, hogy az az első percétől az utolsóig egyben nagyon szórakoztatató is legyen – ez igazi kihívás.

Wolfgang Amadeus, a lázadó

Forman filmjében Amadeus nem egyszerűen jövendő szobrok modellje, nem áhítattal figyelt géniusz, hanem bonyolult, nehezen elviselhető, furcsa ember, akit utókora talán feltétlenül tisztel, de kortársainak többsége inkább kicsit lenéz. *Peter Schaffer* színdarabját alaposan átdolgozták a film kedvéért. A mozi hőse a XVIII. századi kosztümök ellenére is ízig-vérig mai figurának sőt, mai lázadónak tűnik. Olyan, mintha a rendező egyik korábbi filmjéből, a *Hair*ből időutaztatta volna II. József korába.

Nem tudatos lázadó, de ösztönös polgárpukkasztó. Nincs tekintettel másokra, csupán saját szenvedélyének, saját hangulatainak él. Éretlen, megzabolázhatatlan, provokatív, és lehetetlen módon szeret nevetni. Rózsaszínesbe játszó parókája és rendetlen, zsinóros kabátja egy rockfesztiválon sem keltene különösebb feltűnést.

Mindennek a tetejébe ömlik, árad, zuhog belőle a zene. Istenáldotta, született tehetség, ha akarná sem tudná eltitkolni.

Képzeljük csak el ezt a fiatalembert, amikor Bécsbe érkezik. Oda, ahol a császári zenekar vezetője és maga a császár művészeti bizalmasa egy bizonyos Salieri, aki úgy gondolja, hogy a tehetség valamint a vele természetesen együtt járó siker és tekintély nyugodt, méltóságteljes, ünnepélyes és kissé unalmas dolog. Még gyermekkorában határozta el, hogy nagy zenész lesz, és azóta keményen dolgozik, hogy elérje, amit célul tűzött maga elé. Éppen ez az, ami ifjú vetélytársából teljesen hiányzik: a kemény munka. Neki minden könnyen megy, ami pedig nehezebb volna, azzal egyszerűen nem törődik. Salieri ezért gyűlöli leginkább. Az önfeledt bohém pedig észre sem veszi, hogy gátlástalan – és gátlástalanul mutogatott – tehetsége hány embert sért. Nagy zenész, de rossz diplomata.

Ez a film éppen azért múlja felül a szokásos életrajzi filmeket, mert nem csupán a nagyságról beszél, hanem arról a bánatról és dühről is, amit mindenki érezhet, amikor azzal szembesül, ami belőle hiányzik. Ezt az érzést valószínűleg minden néző érezte már.



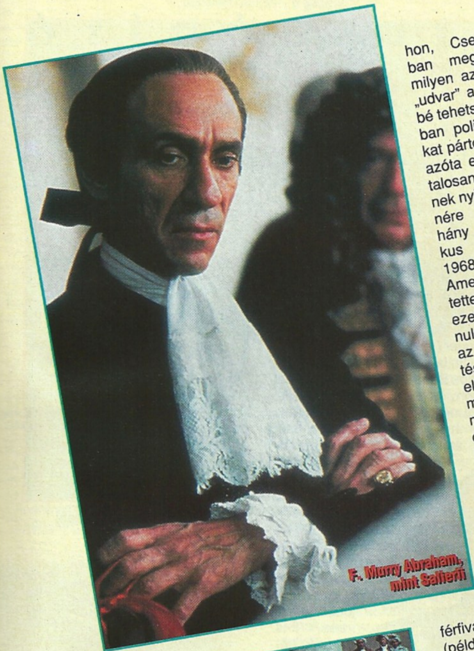
Így aztán, bár a történet hőse Mozart, Salieri pedig mindenben az ellenkezője, azok, akik hagyják, hogy a film sodrása elragadja őket, Salierivel fognak együttérezni, vagy legalábbis: Salierivel is és ellenfelével, tökéletes ellenpólusával, a Zsenivel is.

A bravúros krimi

Ne feledjük: a történet keretét a vén Salieri vallomása adja. A film kezdetekor már 1820 körül járunk, az agg zeneszerző őrültek házába került: nem sokkal korábban ugyanis öngyilkosságot kísérelt meg. Még utoljára el szeretné mesélni mindazt, ami vele történt. Egy ifjú pap akahallgatja őt. A vénember azudozva kezd a mesélésbe, aztán egyre határozottabbá, egyre bátrabbá válik. Hogy mi igaz ab-



A díszlet és a jelemez is Oscart ért



F. Murry Abraham, mint Sallierii

Az Amadeus Oscar-díjai:

A legjobb film : **Saul Zaentz** (producer)
A legjobb rendező: **Milos Forman**
A legjobb színész: **F. Murray Abraham** (Salieri megformálója)
A legjobb forgatókönyvíró: **Peter Shaffer**
A legjobb díszlet: **Patrizia von Brandenstein, Karel Cerny**
A legjobb jelmez: **Theodor Pistek**
A legjobb smink: **Paul LeBlanc**
A legjobb hang: **Mark Berger, Tom Scott, Todd Boekelheide, Chris Newman**

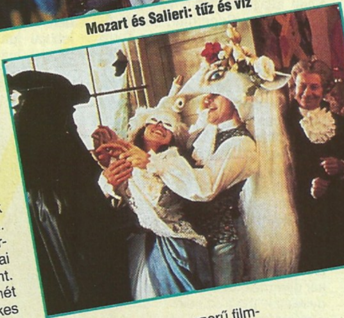
A film további Oscar-jelölései:

A legjobb színész: **Tom Hulce**
A legjobb operatőr: **Miroslav Ondricek**
A legjobb vágás: **Nena Danevic, Michael Cahandler**



Mozart és Salieri: tűz és víz





ból, amit elbeszél – és amit a néző általa lát – és mi nem, örökre eldönthetetlen marad. Talán minden szava valóság, talán mindent átírt a zaklatott aggastyán bűntudatos emlékezete. Aki nem akar elhinni valamit, aki másképp szeretné elképzelni a történetet, ne higgyen az elbeszélőnek – ez csak játék, egy bonyolult mese egyik lehetséges variációja. Ezt sugallják az alkotók.

Az Amadeus valójában bűnügyi történet. Fiatalon meghalt főszereplője valószínűleg gyilkosság áldozata lett, a tettes pedig – talán – a történet elbeszélője. Így aztán sok egyéb nagyszerűsége mellett ez a film krimiként is bravúrnak számít. Hiszen ki más adhatna hiteles beszámolót egy bűntényről, mint a tettes? A vén Salieri azonban már nem szavahihető tanú. Úgy rémlik neki, ő tette el láb alól elviselhetetlen vetélytársát, de az is lehet, hogy csupán a lelkiismeretfurdalás gyötri. Az biztos, hogy a halálát kívánta, és hogy a lenyűgöző alkotói pálya váratlanul, túl korán tört derékba.

Csakhogy Mozart életének jó néhány szereplője tűnik fel a filmben, akiknek – közvetve vagy közvetlenül – köze lehetett a zeneszerző halálához. A zavaros élet zavaros emberi kapcsolatokkal jár, ez pedig természetesen halála körülményeit is homályba borítja.

Zabolátlan hősök

Formannak van érzéke a zabolátlan emberekhez. A *Hair*ben, a *Ragtime*-ban, a *Larry Flynt*ben is ők a hősei. Ő maga is lázadóként kezdte karrierjét; még otthon, Csehszlovákiában megtapasztalta, milyen az, amikor az „udvar" a nála kevésbé tehetséges, de jobban politizáló alkotókat pártolja. Mégis, az azóta elfelejtett, hivatalosan tehetségesnek nyilvánítottak ellenére elkészített néhány örökre klasszikus filmet. Azután 1968-ban a politika Amerikába kényszerítette. Valószínűleg ezek az évek is sok tanulsággal szolgáltak az Amadeus elkészítéséhez, hiszen annak ellenére, hogy akkor már világszerte elismert művész volt, csak 1971-ben forgathatott először. Az *Elszakadás* Amerikában forgatott nagyszerű cseh film. Meg is bukott, és Forman csak 1975-ben kapott újabb lehetőséget arra, hogy filmet készítsen.

Ugyanis szerencséjére találkozott egy férfival, aki néhány rockegyüttes (például a *Creedence Clearwater Revival*) producereként hatalmas vagyonra tett szert, és mert a pénz egyáltalán nem számított neki, végre régi szenvedélyének szeretett volna hódolni. Ezt a nagylelkű, de kezdő filmproducert *Saul Zaentz*nek hívták, és első filmje, a *Száll a kakukk fészkére* öt Oscar-díja rögtön bebizonyította, hogy nemcsak a popzenekarok között választ biztos ízléssel. Forman azonnal elsöprő sikerhez segítette őt, ő pedig amerikai elismeréshez segítette Formant.

A Száll a kakukk... előtti hét szűk esztendő, a lassú, nehézkes beilleszkedés és legfőképpen az európai gyökerek azért letagadhatatlanok Forman filmjeiben. Akárcsak hősét, őt sem kötik a mindenki által elfogadott szabályok.

Recept nyolc Oscarra

Itt van például a szereposztás. Kinek jutna eszébe, hogy az akkor még szinte teljesen ismeretlen *Tom Hulce*-ból, ebből a krumpliorrú kamaszból zsenit, és egyáltalán főhőst faragjon? Azt, hogy Hulce-tól milyen messze áll a hősi alkat, mi sem bizonyítja jobban, mint hogy legutóbbi (szinkron)szerepében a Walt Disney-féle *A Notre Dame-i toronyőr* Quasimodójának kölcsönözte hangját. Forman viszont nem törődött a konvenciókkal, Zaentz pedig elvszerűen mindent ráhagy kiválasztott rendezőire, és az eredmény mindkettejüket igazolja.

Mi kell tehát egy nagyszerű filmhez? Talán ebben a filmben ott rejlik a recept. Szükséges a jó irodalmi alapanyag, a szabad kezet adó producer, a tapasztalt, kötöttségektől mégis mentes rendező, a gyönyörű prágai helyszínek, egy kiváló operatőr, aki a rendező állandó munkatársa, a fantasztikus zene, no meg a téma: egy csodálatos ember. Persze ha mindez ilyen egyszerű volna, akkor nagyon könnyű lenne nyolcszoros Oscar-díjas filmeket készíteni. Valószínűbb, hogy a siker titka megfejthetetlen, a zsenialitás ezután is rejtély marad.

Legyen szó akár erről a filmről, akár hőséről, Wolfgang Amadeus Mozartról.

Deutsch Andor

Árnyéknál sötétebb alak tűnt fel Gotham City égboltján 1939 májusában. Nem kisebb feladatra vállalkozott a denevérjelmezbe öltözött magányos lovag, mint hogy megtisztítja a várost a bűnözőktől. Megjelenése rettegéssel töltötte el a gonosztevők és örömmel a képregényrajongók szívét. Batman minden idők egyik leghíresebb és legnépszerűbb szuperhőse lett, valóságos mítosz fonódik köréje. Ennek újabb fejezete a *Batman és Robin* (Batman and Robin, 1996) című film, amely a mozik után most a videópiac meghódítására indul.

A MINDIG HÓDÍTÓ BATMAN ÉS ROBIN

A halhatatlan figurát egy alig tizennyolc esztendős fiatalember, *Bob Kane* találta ki. Nem volt igazán eredeti ötlet: Superman kétlaki figurája keveredett benne Zorro alakjával és *Leonardo da Vinci* denevérszárnyú repülő emberével, míg stílusa *Az Árnyék* (The Shadow) című képregényből és a harmincas évek amerikai gengszterfilmjeiből köszönt vissza. Egyetlen különlegessége abban állt, hogy bár szuperhős, nem rendelkezik természetfölötti erővel, pusztán erejére, ügyességére és technikai fegyvertárára számíthat. Batman a civil életben Bruce Wayne névre hallgat. Küldetésére akkor tett szent fogadalmat, amikor gyermekkorában szeme láttára gyilkolták meg szüleit. A szörnyű élmény hatására lett később a kis Bruce-ból az igazság fanatikus harcosa, a bűnözők réme, a bajbajutottak megmentője.

❖

A Sötét Lovag nevéhez fűződik a képregény történetének egyik legszebb fejezete. Népszerűsége, sikere – több hullámvölgy ellenére – tartós maradt, napjainkban is hódít, természetesen magyarul is olvasható. Az idők során számos mutációja is megjelent, így a *Bathound* (Denevérkutya), *Batwoman* (Denevérnő) és a *Batgirl* (Denevérlány), sőt Robin személyében igazi barátra, segítőtársra tett szert. Még legfőbb ellenlábasa, Joker is önálló életre kelt. A Batman-filmek tovább öregbítették a szuperhős hírnevét.

Első szárnyalására nem kellett sokat várni, Batman mozikalandjai 1943-ban kezdődtek. Öt évvel később *John Duncan* váltotta fel *Lewis Wilsont* a denevérjelmezben (*Batman és Robin*/Batman and Robin). Könnyen felejthető ténykedésüket egy rendkívül sikeres tévésorozat követte 1965 és 1967 között. Az *Adam West* és *Burt Ward* (Robin) főszereplésével készült széria leginkább színpompás képi világával, szokatlan beállításaival és verbális humorával hódított. A vetítővászon azonban nekik sem sikerült megkapaszkodni.

❖

A legenda újjáélesztése *Tim Burton* nevéhez fűződik. 1989-ben forgatott filmje az esztendő egyik nagy kasszasikere lett. Burton érdeme, hogy úgy modernizálta a hőst, hogy a kezdet kezdetének hangulatát teremtette újjá a filmben. Hollywood legjobbjai igazán kitettek magukért, soha nem látott trükkökkel kápráztatták el a nézőt. Ráadásként pedig a kissé sótlan *Michael Keaton* mellett ott volt a zseniális *Jack Nicholson* (Joker) és a szexbálvány *Kim Basinger* (Vicky Vale).

A film bemutatását követően valóságos Batman-láz söpört végig a világon. Mindenki látni akarta a gáncs nélküli lovagot, nem csoda, hogy halomra dőlt minden nézettségi és bevételi rekord. Burton remekül érzett rá, hogy érdemes felmelegíteni a mozimítoszt, amely megint csak ékes bizonyítéka lett az amerikai kulturális imperializmusnak. Mégis mi az, aminek köszönhetően ez a legjobb esetben is csak középszerű film világszerte megbabonázta az embereket? Minek köszönhető, hogy elképesztő tömegeket mozgatott meg? Hogy mindent el lehetett adni vele?

A titok nyitja az ízben rejlik. Olyan, mint a hamburger. Nem egyes réteget céloz meg, hanem a tömegízlést elégíti ki. Olyan fűszerekkel dolgozik (egyszerű meseszövés, sztárok, trükkök), melyek a világ minden részén vonzóvá teszik. A gyors és tömeges azonosulás, fogyasztás lehetőségét kínálja. Nem nyújt tartalmas szórakozást, viszont külsőségeivel elkábítja, magához láncolja a nézőt. A szürke hétköznapok valóságától való menekülést jelenti számára. Menekülést a gondok, a problémák elől a képzelet birodalmába. Meg is könnyíti a dolgát, hiszen mindent tálcán kap, nem kell bonyolult összefüggéseket kibogoznia. A szupermesében, akárcsak a klasszikusokban, két véglet van: a Jó és a Rossz. E kettő az első pillanattól kezdve világosan elválik egymástól, első pillantásra felismerhető. Batmannek a nemes cél



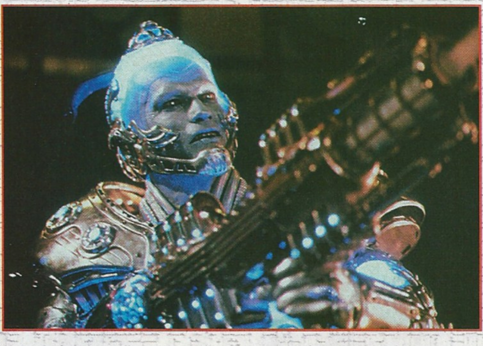
Méregzsák (Uma Thurman) is kitesz magáért



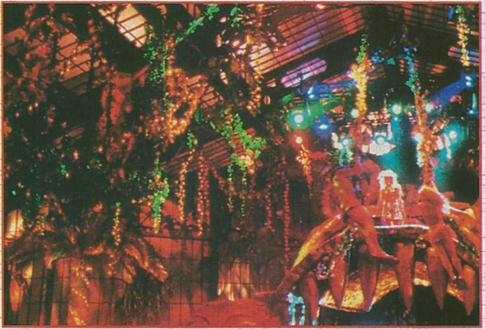
Chris O'Donnell mint Robin



Schwarzenegger, a gonosz



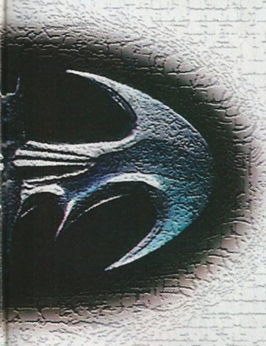
Látványosan született ismét újjá a legenda



érdekében folytatott küzdelme jószerivel csak a legszőrösebb szívű kritikusnak és a legbigottabb sci-fi-rajongónak mehet az idegeire.

❖

A bemutatóval egy időben koncentrált támadás indult a közönség pénztárcája ellen. A *Csillagok háborúja* (Star Wars 1977) óta Hollywood rájött, hogy nemcsak a filmforgalmazás az üzlet. Valóságos iparág lett a sikerfilmekhez tartozó termékek gyártása, legyen az játék, hanghordozó, videó – a Batmanből 1990-ben csak az Egyesült Államokban tizenegymillió példányt adtak el – ruhanemű, élelmiszer, iparcikk, egyszóval minden olyan termék, melynek eladásából pénzt lehet csinálni. Batman különösen vonzó volt az amerikai átlagpolgár számára, hiszen mindenki számára ismert, klasszikus figuráról volt szó, generációk sora nőtt fel kalandjain. Mivel az ifjúság nagy része világszerte az amerikai minta szerint próbál élni, hollywoodi befolyás alatt áll, máshol sem jelentett nagy gondot a hódítás.



A sikert természetesen ki kellett aknázni. Pont Hollywoodban ne tudnák, hogyan lehet egy rókáról több bőrt lenyúzni? Sorozatban jöttek tehát a Batman-filmek: a *Batman visszatér* (Batman Returns, 1992), a *Mindörökké Batman* (Batman Forever, 1995), majd a *Batman és Robin* (1996). A szekér már annyira futott, hogy az sem volt érdekes, ki ül a bakon. A négy filmben három világsztár szárnyal: *Michael Keaton, Val Kilmer* és Ross doktor, azaz *George Clooney*. A folyamatosan cserélődő színészgárda és a rosszfiúk szimpatikus csapata mellett az új és még újabb trükkök jelentik az igazi vonzerőt. Filmről filmre megújult a díszlet- és jelmezvilág, káprázatos Bat-eszközök tűntek fel, a számítógépek szerepe is megnőtt. Az egykori segédeszköz a legfontosabb szereplővé lépett elő, nélküle elképzelhetetlen lett volna a majd félezer vizuális effektus elkészítése. A fejlődés irányvonalát jól jelzi a trükkmester *John Dykstra* megjegyzése: *„A technológia óriási léptekkel halad előre, hetente új dolgokat találnak ki, a mesterek pillanatok alatt megint tanítványokká válnak. Egy olyan film, mint a Batman és Robin megköveteli, hogy az ember önmagát fölülmúlva azzal is próbálkozzon, amit talán még nem is tud tökéletesen. Ha ugyanis csak arra szorítkozunk, amihez a film felvételekor már kiválóan értünk, a kész produkció teljesen elavulttá válik, mire a moziba kerül."*

Ezért is változik, formálódik filmről filmre Batman figurája, változik a körülötte feltűnő világ. Ám lehet bármilyen áramvonalas a jelmeze, ülhet a legmodernebb Batmobilba, tulajdonsága, jelleme a régi marad. Vagyis miközben a közelmúlt Batman-filmjei megtartották a hagyományos koreográfiát, a mind tökéletesebb technikai lehetőségeket kihasználva egyre látványosabb keretek között értelmezték újjá a legendát.

Sz. G. G.



Filmről filmre változik a Batman körül feltűnő világ



Alicia Silverstone

Ha összeroppant a FÉLELEM...

Amióta világ a világ, a kígyó valami megfoghatatlan, elemi félelmet ébreszt az emberben. Csúszómászó mivolta, hideg, nyálkás teste, mindenkit megbabonázó tekintete undort és rettegést kelt. Mindezt felismerték a filmesek is, a kígyó visszatérő epizód-, valamint főszereplője lett nem csak a rémfilmeknek. A legújabb rettenet a dél-amerikai dzsungel mélyére varázsolja a nézőt. Az Amazonas minden kanyarulatában a kiszámíthatatlan és alattomos halál áll lesben: a világ legfélelmetesebb és leggonoszabb óriáskígyója, a hatalmas, gyilkos anakonda.

Mind mélyebbre hatol a brazíliai őserdőbe a filmes csapat. Tagjai az ismeretlen indián törzset akarják felkutatni. A filmezés helyett azonban olyan kalandba keverednek, melyre legmerészebb álmukban sem számítottak. A rémálom akkor kezdődik, amikor maguk közé fogadják a megfeneklett kísértethajó egyetlen utasát. A rejtélyes idegen hamarosan átveszi gyanútlan útitársai fölött a hatalmat. Ördögi megszállottsága, elvakult fanatizmusa a rettegés és halál birodalmába vezeti a történet hőseit. Általuk akarja megtalálni és csapdába csalni a hatalmas anakondát. Bármelyiküket képes feláldozni, hogy legyőzhesse az óriást. Ez a vágy annyira a hatalmába keríti, hogy maga is olyanná lesz, mint a félelmetes szörnyeteg, amit üldöz.



A rettegés és halál birodalma

16 MÉTER TÖMÖR IZOM

Az *Anakonda* (1996) című film ötlete nem a fantázia szüleménye. A világ legveszélyesebb óriáskígyója valóban létezik. *„16 méter tömör izom. Mindent lát. Ott van mindenütt. Pillanatok alatt összeroppant egy leopárdot. Mire észreveszed, már késő. ... Hatalmas teste szorításában hallod csontjaid ropogását, érzed, ahogy lassan szétpattannak az ereid... S azután egészben lenyeli forró tested. Az anakonda nem más, mint egy tökéletes gyilkoló gépezet."* Életre keltésében a *Walt Conti* látványtervező vezette csapat segédkezett.

Conti és munkatársai két mechanikus kígyót készítettek: egy 7,5 és egy 12 méter hosszút, a nagyobbik egy tonnát nyomott. A csúszómászó rendkívül összetett mozgásának tökéletes utánzására közel száz ízületből építették fel a modell testét. A finom ízületek mozgatását tíz robot végezte. Ezeket számítógép vezérelte, amelybe előzőleg beprogramozták az összes bonyolult mozgássort. *„A legnehezebb munkafázis az anakonda és a színész helyváltoztatásának, valamint mozdulatainak időbeli összehangolása volt, mivel az egyes jeleneteket megszakítás nélkül vettük fel"* – magyarázza Conti.

A kígyó bizonyos mozgása, különös tekintettel a különböző effektekre, természetesen számítógépes grafikával készült. Az *Anakonda* különleges képi hatásai a Sony Pictures Imageworks és a Character Group teljesítményét dicsérik. *Eric Armstrong* animációs rendező szerint a digitális technika forradalmasította a trükkgyártást. *„A számítógépes grafika ma már olyan valósághű ábrázolásra képes, hogy segítségével bármilyen képet elő lehet állítani, amely tökéletes mása a valódinak."* Ékes bizonyítéka ennek, amikor az anakonda a víz alatt támad meg valóságos szereplőket.

A RÉMISZTÉS ESZKÖZE

A filmek legtöbbje, miként a már említett *Anakonda* is, a kígyót szörnyként, a rémisztés eszközeként használja fel. Ékes példája ennek a *Kobra király* (King Cobra/Jaws of Satan, 1983, USA), amelyben egy királykobra tartja rettegésben az amerikai kisváros lakosságát. Mivel a kígyót sátáni erő szállta meg, természetes, hogy csak egy pap veheti fel vele a siker reményében a küzdelmet. Titokzatos kísérletet folytat a kaliforniai kígyófarmon az őrült tudós a *SSSSSS* (1973, USA) című filmben. Az ember és a kígyó keresztezésével létre akarja hozni a tökéletes élőlényt, amely az ember intelligenciájával és a bestia túlélő képességével, akaratával bír. Ennek érdekében mit sem sejtő asszisztensét szörnyű tortúrának veti alá. Kígyóharapás ellen adott injekcióival testét lassan kígyó formájú lénnyé változtatja. *Bernard L. Kowalski* filmjének előfutára az 1960-ban készült *A kígyóasszony* (The Snake Woman, GB) volt. Ebben az ugyancsak őrült herpatológus kígyóméreggel kúrálja beteg feleségét. A szerencsétlen asszony kígyószerű bébinek ad életet. A *Harapás* (The Bite, 1988, olasz–USA) rendezője, *Fred Goodwin* féltudományos magyarázatot próbál adni a hátborzongató eseményekre. Két fiatal hősének útja a katonai telep mellett vezet el, melyen a gátlástalan tudósok kígyókkal kísérleteznek. Ezek a hüllők különleges sejtosztódással szaporodnak, sőt képesek beépülni annak genetikai rendszerébe,





A legnehezebb az anakonda és a színészek mozdulatainak összehangolása volt



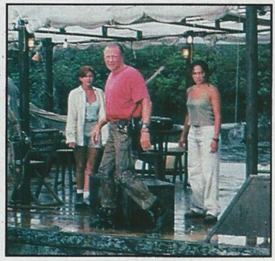
akit megharaptak. Így jár a fiatal pár fiú tagja, aki visszafordíthatatlan változáson megy keresztül: kígyóvá válik, sőt maga is kígyóknak ad életet.

Az egyik legtökéletesebb gyilkos a sztárja *A fekete mamba* (Venom, 1982, GB) és a *Mamba* (Fair Game, 1988, olasz–amerikai) című filmeknek. Az elsőben

az emberrabló banda és kis áldozata, a másodikban a férj útjában álló feleség lesz összezárva magával a Halállal. Több történetben – *Kobranő* (Cobra Woman, 1944), *A holtak szigete* (La isla de los muertos, 1968, mexikói–USA) – is fölbukkan a félelmetes kígyóisten motívuma, akinek tiszteletére embereket áldoznak fel.

AZ EPIZODISTA „CSUSZIMÁSZIK"

A sok főszerep mellett egyszerűen megszámlálhatatlan, hány filmben kaptak kisebb-nagyobb epizódszerepet a kígyók. Ezek között akad western (*Chato földje*/Chato's Land, 1971), kalandfilm (*Az elveszett frigyláda fosztogatói*/Raiders of the Lost Ark, 1981), sci-fi krimi (*Földi űrutazás*/Capricorn One, 1978), kém-thriller (*Telefon,* 1978), road-movie (*Párbaj*/Duel, 1972), történelmi szuperprodukció (*Kleo-*



A rémálom elkezdődik...

pátra/Cleopatra, 1963), James Bond-film (*Moonraker,* 1979, GB), szörnyfilm (*King Kong,* 1976), ifjúsági film (*Maugli, a dzsungel fia*/Rudyard Kipling's The Jungle Book, 1994 GB), állatfilm (*A dzsungel macskája*/Jungle Cat, 1960) és még hosszasan lehetne folytatni a sort. Minden idők legjobb kígyó-alakítása azonban két Walt Disney-rajzfilmhez kötődik. Az egyik *A dzsungel könyvé*nek (The Jungle Book, 1967) felejthetetlen Kája, valamint Hiss úr, János herceg udvari tanácsadója a *Robin Hood*ban (1973). Ez utóbbi alighanem a filmtörténet legmulatságosabb és legbalszerencsésebb csuszimásziája.

Akad azután olyan film is, ahol a kígyó csak áttételesen jelenik meg, mint a *Sanghaji kobra* (Charlie Chan in Sanghaj, 1935) és *A sárga kígyó átka* (Der Fluch der gelben Schlange, 1964 NSZK–olasz) című *Edgar Wallace*-krimi, amelyben olyan bűnbanda után nyomoz a legendás kínai mesterdetetív, valamint van Dongen FBI-ügynök, amely kígyóméreggel teszi el láb alól az áldozatait.

Sz. G. G.

A MITIKUS KÍGYÓ



A világ eddig ismert legnagyobb anakondáját 1948-ban ejtették el Brazíliában. Az egyik pernambucói napilap, a *Diario* a január 24-i számában közölte a Miguel Gastao de Oliveira, a helyi bank, a Banco do Povo egyik tisztviselője által készített fényképet, amelyen a negyven méter hosszú, kilencven centiméteres átmérőjű, öt tonnás állat látható. A kígyót evés közben lepte meg a csapatnyi indián, a szájából egy ökör szarvai álltak ki. De sok más kígyótörténetet is lehetne mesélni, hiszen a valós sztorik mellett a kígyó mitikus, jelképes ábrázolása szinte egyidős az emberiséggel.

A legtöbb természeti nép a vízzel, az esővel, a termékenységgel hozta összefüggésbe a kígyót. Már a folyók és patakok kanyargását utánzó testformája is erre utal, de gyakran kap fallikus szimbólumot is, mint ahogy a teremtő férfierőt jelképezi a görög mitológiában. A leghíresebb kígyókkal kapcsolatos ceremónia a hopi indiánok kígyótánca, amely valójában esőért mondott imádság. A nyolc napig tartó titkos előkészítő szertartások után következik az esemény csúcspontja, melyben a táncosok élő kígyókat fogukkal megtartva visznek a szájukban. Így ropják a szent táncot. Az algonkin nyelvcsaládhoz tartozó shauník a Nagy Kígyó sziszegésének nevezték a mennydörgést, Tlaloc, az aztékok mennydörgésistene, arany kígyót ábrázoló jelvényt tartott a kezében, így jelezve, hogy uralkodik a villámok felett. A karibok is a termést adó erdeikben élő óriási kígyónak képzelték el a mennydörgés istenét. Nemcsak Amerikában, de Afrikában, Ausztráliában és a világ más részén is a megtermékenyítő nyári eső uraként tisztelik a kígyót a bennszülöttek. Ugyanakkor az észak-amerikai ozsibvé indiánok öregasszonynak vagy kígyónak ábrázolták az emberek mitikus ősanyját, miként a mexikói nahuák is.

A termékenység megtestesülése a madármítoszok esőt ígérő, szárnyaló szelével párosulva a madár és a kígyó kettős lénnyé, istenek eredetévé vált. Így születtek meg a közismert közép-amerikai istenségek: a kincse Gucumatz, a maja Kulkulcan és az azték Kecalkoatl. Valamennyi jelentése: a Tollas Kígyó. Szinte minden régi, nagy kultúrájú nép mitológiai sárkánya is a kígyó és a madár összekapcsolásából született és akkor még nem szóltunk a vizekben lakó kígyószörnyekről, amelyek az ingerlékeny természetükkel felkorbácsolják a tenger hullámait vagy más veszedelmet idéznek elő. Ezek úgyszólván mindenhol rosszakarattal viseltetnek az emberek iránt.

A kígyó a gonoszság, a mélyben sunyító apokalipszis jelképe a germán mitológiában és ördögi jelenségként, afféle csábítóként jelenik meg a Bibliában. Említhetnénk a baziliszkuszt is, a középkor egyik fantáziaszüleményét. A kígyókirály „puszta nézésével és leheletével nemtsak embereket, hanem még más kélgyókat is meg ölhetett". És ott az Ouroborosz, a saját farkába harapó kígyó, a kezdet és a vég nélkül való közkedvelt allegóriája. Hosszasan lehetne sorolni a kígyó és az ember kapcsolatának ezernyi megnyilvánulási formáját, mivel jószerivel nincs is olyan hitvilág, mitológia, amelyben ne lenne szerepe a csúszómászónak. Ezek után nem is lehet csoda a kígyó és a film találkozása.



FIGYELJE A
VIDEO
MAGAZIN
ÁPRILISI
SZÁMÁT!
JÖN!
AZ
ÖTÖDIK
ELEM
JÁTÉK
ÉRTÉKES NYEREMÉNYEKÉRT!
POLICE
BRUCE WILLIS
ÖTÖDIK
ÁPRILISTÓL A VIDEOTÉKÁKBAN
JÖN!
BEST Hollywood
Gaumont

OPEL Gombos



Márkakereskedésünk a legkedvezőbb fizetési konstrukciókkal várja Önt.

– Teljes körű szervizszolgáltatás
– Alkatrész értékesítés
– Helyszíni kárfelvétel és vizsgáztatás
– Lakatos-, fényező munkák

Márkakereskedés és szerviz
1039 Budapest, Szentendrei út 237.
Tel.: 250-4765, Fax: 388-8325

Karosszéria és fényező üzem
1038 Budapest, Ország út 6–8.
Tel.: 250-0191, Fax: 388-7174

MINDEN IDŐBEN HATÁRIDŐBEN!

ÉV ELEJI NAPTÁRVÁSÁR

Igényes kivitelű Business Time határidőnaplók, naptárak kedvezményes áron kaphatók

a FÓKUSZ KÖNYVÁRUHÁZAKBAN:

1072 Budapest, Rákóczi út 14.
Tel.: 268-1103, fax: 267-9769

4026 Debrecen, Hunyadi u. 8–10.
Tel.: 52-323-237, fax: 52-416-091

6720 Szeged, Tisza L. krt. 34.
Tel./fax: 62-312-624

7621 Pécs, Jókai u. 25.
Tel.: 72-312-835, fax: 72-314-988

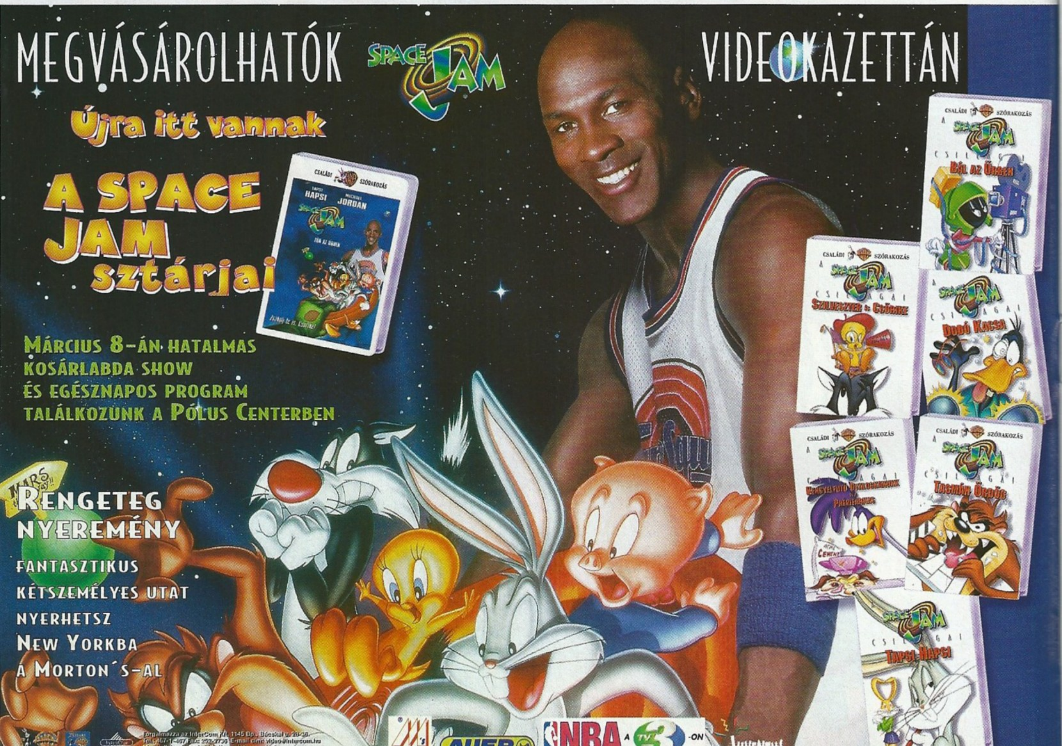
és a SZAKKÖNYVESBOLTOKBAN:

Műszaki Könyváruház
1061 Budapest, Liszt F. tér 9.
Tel.: 342-0353, fax: 342-1317

Mediprint Könyvesbolt
1053 Budapest, Múzeum krt. 17.
Tel./fax: 117-4948

Suli-Buli Könyvesbolt
1051 Budapest, Október 6. u. 9.
Tel.: 332-5595, fax: 311-1876

Líra és Lant
Kereskedelmi Rt.



Pán Péter

Hook kapitány ellen



James Matthew Barrie (1860–1937), a részben álnéven alkotó skót regény- és drámaíró nevét ma már csak kevesen ismerik. Tizenegy kötetben kiadott életművében elvétve akadnak a mai olvasót érdeklő darabok. Pályáját prózai munkákkal kezdte, de a századforduló éveitől kizárólag színpadi műveket alkotott: ezek aratták a nagyobb sikert.
Szentimentalizmus és humor, melodrámai érzelmek és meseszerűség kavargott legtöbb színdarabjában.
A fantasztikus motívumok mentették meg legtöbb művét a lapos érzelmességbe fulladástól.
Hogy Barrie neve fennmaradt, azt elsősorban nem is huszonhat drámájának, hanem a filmművészetnek köszönheti. 1904-ben mesedrámát írt *Peter Pan* címmel. A darab rögtön népszerű lett, a tízes években magyarra is lefordították: *Pán Péterke* lett a címe.
Húsz évvel a bemutató után pedig amerikai filmet készítettek belőle, biztos sikerrecept alapján, hiszen az eredeti mű is Jó és Rossz küzdelmének örök témáját öltöztette új köntösbe.
A megfilmesített színmű gonosz figurája, Captain Hook olyan maradandó, emlékezetes karakter, mint Szörnyella a *101 kiskutyá*ban, Fate Blake Edwards professzor a *Verseny a javából* című filmben vagy éppen a rossz tündér a *Csipkerózsiká*ban.
Peter Pan és Hook kapitány története annyira népszerű lett, hogy 1953-ban Walt Disney egész estés rajzfilmet is készítettek belőle, mely a tizennegyedik volt a stúdió életében. A Disney produceri és *Hamilton Luske* rendezői munkájával irányított film az egyik amerikai klasszis-rajzfilm lett, a Disney-cég egyik „reklámja": az alakok bájosak, a színek káprázatosak és a történet örökzöld: Peter Pan Neverlandbe, azaz Seholországba vezeti barátait, Wendyt, Michaelt és John Darlingot, hogy megküzdjenek Hook kapitánnyal és kalózseregével. S ahogy az a *Hófehérke,* a *Csipkerózsika* vagy más szuperrajzfilmek esetében is volt, a filmzene is a műfaj klasszikusainak pantheonjába került: amikor Peter Pan és barátai London belvárosa felett repülnek, felcsendül a *You Can Fly*, a film slágere. Walt Disney neve elhomályosítja a rendezőét, pedig érdemes róla is tudni néhány adatot. Hamilton Luske a meseműfaj koronázatlan királya a filmiparban. Rengeteg sikerfilm fűződik a nevéhez: már 1937-ben megrendezi a *Hófehérkét*, majd 1940-ben a *Pinocchiót*; tíz évvel később következik a *Hamupipőke*, majd az *Alice Csodaországban* (1951).
A *101 kiskutya* első változata (1961) és a *Mary Poopins* is az ő tehetségét dicséri (1964).
Pán Péter idehaza eddig hiányzott a klasszikus Disney-rajzfilmek videókínálatából. Márciustól szerencsére megszűnik ez a hiány is.





KERES–KÍNÁL

Rovatunkban ingyen tesszük közzé magánszemélyek 100 szónál nem hosszabb szövegű hirdetéseit. Felhívjuk a Kedves Olvasó figyelmét, hogy e rovatban nem áll módunkban közölni olyan hirdetéseket, amelyekben megvételre ajánlanak vagy díjazás ellenében keresnek szerzői jogvédelem alatt álló műsorokat.

Bruce Willis, különösen a Die Hard-filmek rajongóinak leveleit várom. Cél: Fan Club-alapítás. Keresem John Grisham: Pelikán ügyirat és Michael Chrichton: Zaklatás című könyveit. Akinek felesleges már, küldje el nekem.
Cím: Torma Katalin, 8258 Badacsonytomaj, Sport út 1.

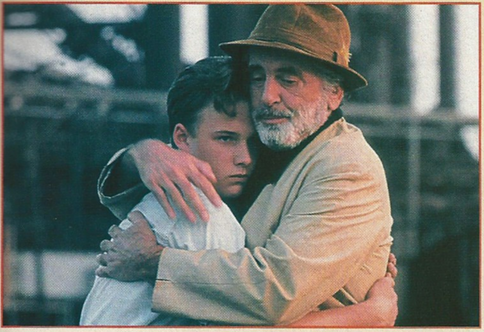
Tékalista az Interneten is!

INGYEN KAPHATJA TÉKÁJÁBAN A VIDEO MAGAZINT!

Az a videózást szerető vendég, aki havonta legalább 20 alkalommal kölcsönöz videókazettát az alábbi tékák valamelyikében, a következő hónapban ingyen megkapja a videótékástól a Video Magazin legfrissebb számát, a tékások és a Video Magazin kiadójának közös akciója keretében. További kölcsönzők is bekapcsolódhatnak az akcióba! Az akcióban résztvevő tékák neve és címe rákerül az Internetre is! *(http.//www.fenypont.hu)*
Ha tetszik az ötlet vagy bővebb információkra kíváncsi, máris hívja a Video Magazin kiadóját a **361-3859**-es telefonszámon.
Az alábbi tékákban kaphatja ingyen a Video Magazint, ha havonta legalább 20 alkalommal kölcsönöz műsoros videókazettát:

Aladdin Videotéka	Rákóczifalva, Rákóczi út 69.
Alfa Videotéka	Budapest, Sörös u. 3.
Ász Videotéka	Szendrő, Váralja út 10.
Bóbita Videotékák	Hajdúböszörmény, Harmat u. 7.
	Hajdúböszörmény, Tessedik út 3.
BMK Videotéka	Budapest, Etele út 55.
Centrum Videotéka	Siófok, Fő u. 45.
City Videotéka	Székesfehérvár, Gyümölcs u. 18.
Cobra Videotéka	Kaposvár, Honvéd u. 53.
Griff Videotékák	Páty, Rákóczi út 11.
	Mány, Mester sor 7.
Gyöngy Videotéka	Kaposvár, Zárda u. 14.
Gyöngy 2. Videotéka	Kaposvár, Honvéd utcai ABC-nél
„HA-HO" Videotéka	Miskolc, Vasvári Pál út 6.
Happy End Videotéka	Tarján, Petőfi út 8.
Juno Videotéka	Veszprém, Cholnoky u. 23.
Kikli Videotéka	Budapest, Hernád u. 31.
Kukkancs Videotéka	Adony, Rákóczi út 10.
Magic Zóna Videotéka	Pápa, Batthyány u. 8.
Malibu Videotéka	Budapest, Marabu u. 1.
Manóka Videotéka	Hódmezővásárhely, Bocskai út 1.
Másik Kft.	Kalocsa, Obermayer tér 7.
Mega Videotéka	Szegvár, Mindszenti út 14.
Menő Manó Videotéka	Sarkad, Kossuth u. 1.
Monte Videotéka	Budapest, Berda József u. 44.
Neo Modell Bt.	Budapest, Kétújfalu u. 131.
Orsi Videotéka	Seregélyes, Fő út 92.
Paksi Istvánné	Bogyiszló, Bajcsy-Zs. u. 2/a
Pince Videotéka	Budapest, Zengő u. 1/b
Premier Center	Sopron, Torma u. 8.
Privát Videotéka	Kiskunhalas, Kanizsa tér
Sanyó Videotéka	Tiszavasvári, Attila tér 2/A
Schmél Jakabné	Tengelic, Rákóczi u. 18.
Tisza Mozi Kft.	Szolnok, Templom tér
	Hatvan, Horváth Mihály út 20.
Tiszafilm Videotéka	Sóstóhegy, Csaba u. 9.
	Hajós, Köztársaság tér 1.
Thomas Videotéka	Győr, Jereváni út 32.
Top Videoshop	Szarvas, Szabadság út 28/2
	Békésszentandrás, Hunyadi u. 7.
Top Ten Videotékák	Budapest, Villányi út 62.
	Budaörs-Kamaraerdő, Kismartoni út 45.
Top–X Videotéka	Sopron, Teleki Pál utcai pavilonsor
Video és ajándék	Kecskemét, Március 15. u. 1.
Videoház	Budapest XI., Bocskai út 23.
Videobarlang	Kiszombor, Ubébai út 7.
Videocentrum	Cegléd, Rákóczi út 34–36.
Vipera Videotéka	Kaposvár, Füredi úti pavilonsor
Viktor Imre	Székesfehérvár, Királysor 41.
Videotéka	Aszód, Falujárók útja 5/1
Videotéka	Maglód, Széchenyi út 7.
Videotéka	Budapest XII., Hegyvidék Üzletközpont
Videotéka	Budapest XII., Márvány u. 48.
Videotéka	Nagykapornak, Fő út 40.
Videotéka	Sárvár, Batthyány út 33.
Wekerlei Videotéka	Budapest XIX., Guttenberg krt. 5.
ZOOM Videótéka	Jászfelsőszentgyörgy, Fő út 71.
ZEFI Videotéka	Mátészalka, Szalkai út 14.

Karchy – Karcsi – Magyarországról került az újvilágba





HAZUDOZNI AMERIKÁBAN, AVAGY JOE ESZTERHAS IFJÚKORA

Joe Eszterhas könyvet írhatna arról, hogyan kell Amerikában karriert csinálnia egy '56-os magyar menekültnek. Tizenegy éves, amikor elhagyja Magyarországot; az Egyesült Államokba kerül, ahol elvégzi az Ohio állami egyertemet. Jó az íráskészsége és érdeklődik a politika iránt: a *Rolling Stone* magazinnak dolgozik mint politikai levelező, de a regényírással is megpróbálkozik. S ez az igazi karrier kezdete: 1974-ben megjelenteti *Charlie Simpson's Apocalypse* című regényét, ekkor figyel fel rá egy hollywoodi tehetségkutató szakember. S négy évvel később Eszterhas már a nyugati parton dolgozik forgatókönyvíróként. Első produkciójának társszerzője és főszereplője *Sylvester Stallone (Ö.K.Ö.L. – F.I.S.T.)*. A film nem arat átütő sikert, Eszterhas azonban megtanulja, milyen filmekkel lehet hatalmas kasszasikert elérni. A Stallone-film csak amolyan ujjgyakorlat. A következő „dobás" már telitalálat: a *Flashdance* 1983-ban úgy vonzza a nézőket, mint méz a legyet. A divatos zene, a sok tánc, az igazi amerikai mese pillanatok alatt meghódítja az országot. „Feminin" film: fiatal lányok szeretik a legjobban, akik a főszereplőéhez hasonló karriert szeretnének csinálni a táncparketton.

Eszterhas ettől kezdve sikert sikerre halmoz. Műfajt vált: a zenés-táncos produkciók helyett thrillerekkel próbálkozik. Az 1985-ös *Kicsorbult tőr* az első jelentős állomás, de a világ csak a kilencvenes évek első felében tanulja meg nevét, amikor a valóságos botrány- és pénzözönt hozó *Elemi ösztön* című filmjével lép a közönség elé. A provokatív forgatókönyv felháborítja Amerika prűdjeit, de a melegek jogaiért küzdők is felháborodnak, mert homoszexualitás-ellenes propagandát látnak a filmben. Eszterhas hárommillió dollárt kap a forgatókönyvért, és egyben megalapozza saját és főszereplője, a csábos *Sharon Stone* világhírét.

Alig telik el néhány hónap, s újabb Eszterhas-forgatókönyvek híre terjed el Hollywood-szerte: az egyik a *Jean-Claude Van Damme–Rosanna Arquette* párost felléptető *Hiába futsz*, a másik a *Sharon Stone* korábbi sikerére ráduplázni akaró *Sliver* alapját képezi. S noha egyikből sem lesz akkora esemény, mint az *Elemi ösztön*ből, Eszterhas immár a film fővárosának egyik sztár-forgatókönyvírója: műveit szerelem és árulás jellemzi, s a történetekben gyakran fontos szerephez jut a szexualitás. Az újabb thrillert, az 1995-ös *Jade*-et Eszterhas már producerként is jegyzi; a *Linda Fiorentino* és *David Caruso* főszereplésével forgatott film színhelye megint San Francisco, mely már az *Elemi ösztön*ben is kiváló díszletnek bizonyult.

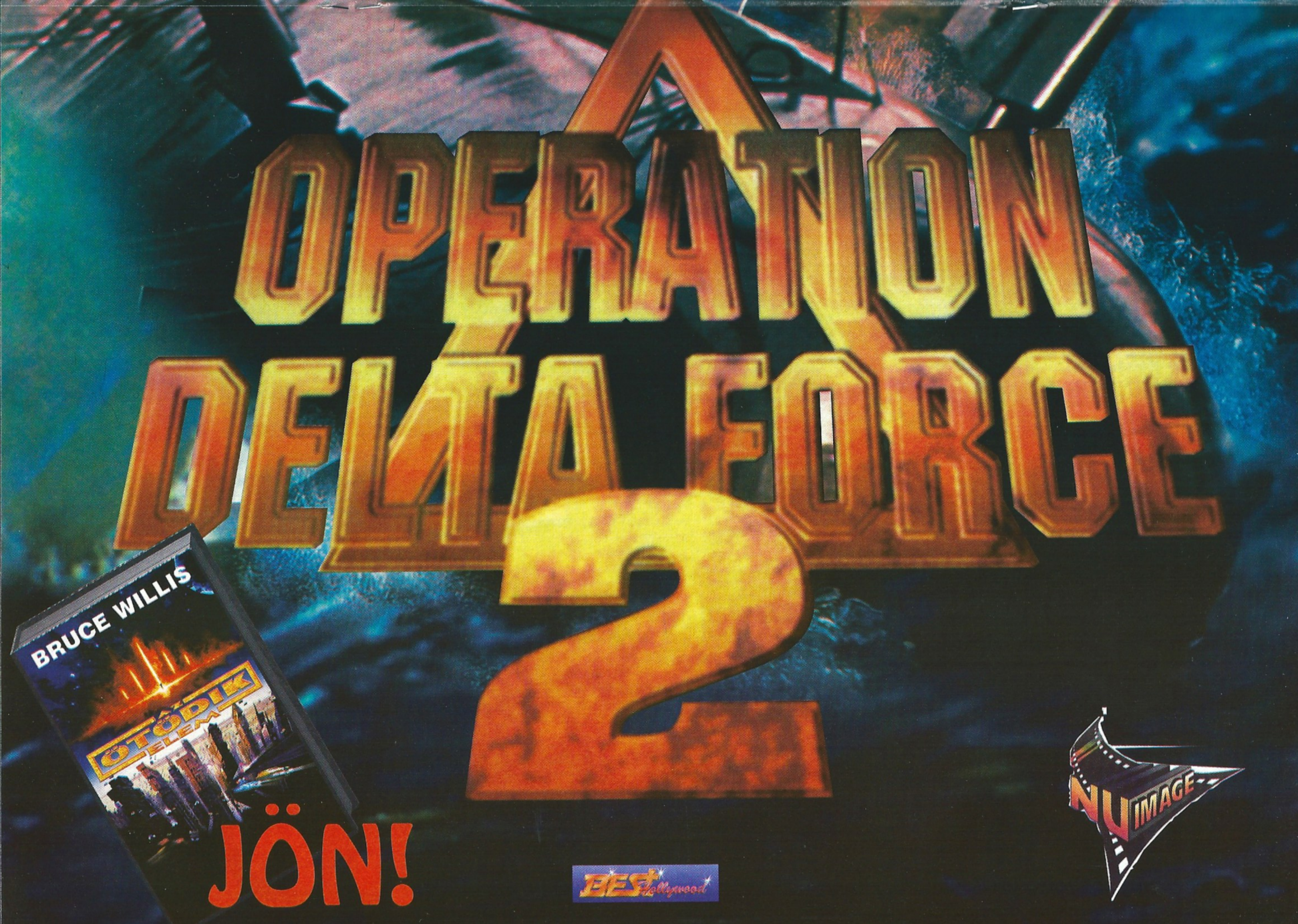


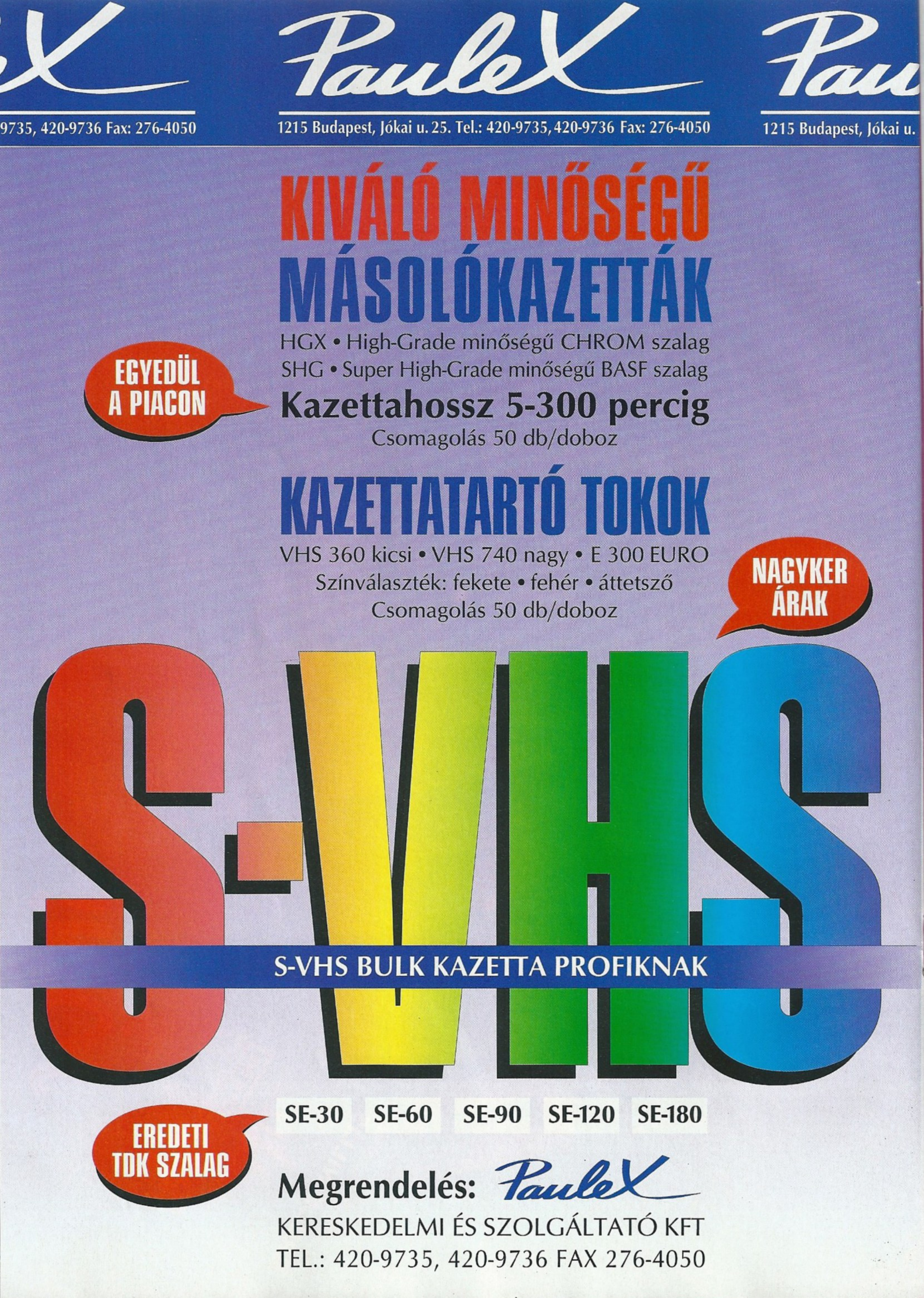
❖

Eszterhas új, videókazettán most megjelenő filmje, a *Hazudozni Amerikában – Amerikai álom (Telling Lies In America)* önéletrajzi motívumokat is tartalmaz. 1961-et írunk; az Ohio állambeli Cleveland rock and roll-lázban ég. A fiatalok a puritán morál és az új zenék közvetítette szabadságeszmények között ingadoznak. A középiskolások nagy vágya, hogy bekerüljenek valamelyik egyetemre, de képtelenek kivonni magukat a kor popkultúráját szinte jelképesen kifejező *Billy Magic* hatása alól. Billy rádiós disc-jockey, aki fülbemászó hangon konferálja fel *Jerry Lee Lewis, Little Anthony* és a többiek új számait. A sulibulikon is ő szolgáltatja a zenét. Hófehér fogú, jó alakú és megnyerő modorú szépfiú, Presley-növendék, aki piros, nyitott Cadillackel furikázik a városban, s minden ujjára öt lány akad. Legkitartóbb rajongója a Magyarországról odakerült Karchy (Karcsi) Jonas, aki ugyan eléri, hogy Billy jobbkezévé váljon, de a kétes siker csalódássorozatot von maga után. Kicsapják az iskolából, szerelme más fiút választ, s magában Billyben is csalódnia kell. Eszterhas táncfilmjéhez, a *Flashdance*-hez képest sokkal józanabb karriertörténetet tár most elénk: azt sugallja, hogy a könnyűnek tűnő boldogulás lélekromboló veszélyeket tartogat, s a bölcs, a hagyományos (értsd: rögös) utat választja inkább. A pálya így hosszabb, de a kijózanodott főhős megőrizheti becsületét, mely fontosabb a látszatértékeknél.

A Karcsit megformáló *Brad Renfro* és a Billy szerepében fellépő *Kevin Bacon* egyaránt jól játszik, a néző csak azt fájlalhatja, hogy a Karcsi apját alakító *Maximilian Schell* nem jut nagyobb szerephez.




OPERATION
DELTA FORCE
2
BRUCE WILLIS
AZ ÖTÖDIK ELEM
JÖN!
BEST Hollywood
NU IMAGE


PauleX
1215 Budapest, Jókai u. 25. Tel.: 420-9735, 420-9736 Fax: 276-4050
KIVÁLÓ MINŐSÉGŰ
MÁSOLÓKAZETTÁK
HGX • High-Grade minőségű CHROM szalag
SHG • Super High-Grade minőségű BASF szalag
EGYEDÜL A PIACON
Kazettahossz 5-300 percig
Csomagolás 50 db/doboz
KAZETTATARTÓ TOKOK
VHS 360 kicsi • VHS 740 nagy • E 300 EURO
Színválaszték: fekete • fehér • áttetsző
Csomagolás 50 db/doboz
NAGYKER ÁRAK
S-VHS
S-VHS BULK KAZETTA PROFIKNAK
SE-30
SE-60
SE-90
SE-120
SE-180
EREDETI TDK SZALAG
Megrendelés: PauleX
KERESKEDELMI ÉS SZOLGÁLTATÓ KFT
TEL.: 420-9735, 420-9736 FAX 276-4050

INTERFILM

Az ország legnagyobb nagykereskedése várja a videótékásokat budapesti központi bemutatótermében és vidéki kirendeltségeiben!

Valamennyi videótékás vásárlónk havonta ajándékba kapja tőlünk a Video Magazint!

Videótékások, figyelem!

Nálunk egy időben és egy helyen vásárolhatják meg a tékás és a lakossági videófilmeket!

MÁRCIUS LAKOSSÁGIFILM-SLÁGEREI:

AZ OPERAFILM KEDVELŐINEK:

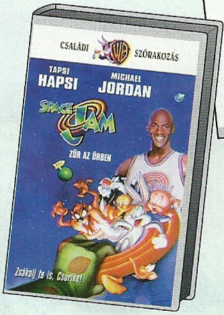
CARMEN





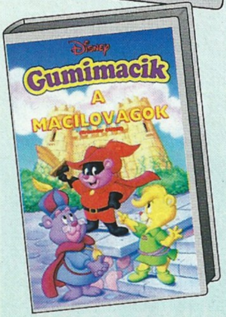
PILLANGÓKISASSZONY

GYERMEKEKNEK, FELNŐTTEKNEK EGYARÁNT:



SPACE JAM





GUMIMACIK



PÁN PÉTER

Interfilm Kft. 1113 Budapest, Karolina út 17. • Tel.: 166-40-32, fax: 166-40-37

9024 Győr	7636 Pécs	6000 Kecskemét	6723 Szeged	8200 Veszprém
Lajta u. 38.	Visnya E. u. 12.	Szabadság tér 3.	Kereszttöltés u. 31.	Damjanich u. 7/B
Tel./fax: 96-427-481	Tel./fax: 72-448-601	Tel.: 06/30-536-866	Tel.: 62-469-785	Tel.: 88-428-433

Ha VHS videókazettát akar sokszorosítani, forduljon bizalommal a

HVS STÚDIÓHOZ!



300 darab Panasonic hifi sztereó géppel és Macrovision másolásvédelemmel várjuk!

Teljes szolgáltatás: VHS-kazetta+tok, sokszorosítás, fóliázás, csomagolás (szállítás is megoldható)!

Az Ön feladata már „csak” az eladás!

A HVS Stúdió címe:
1145 Budapest, Várna u. 12–14.
Tel.: 384-2117, 364-2068

Armin egy német banktisztviselő öt gyermekéből harmadiknak született Tilsitben 1930. december 17-én. Mind az öten a színház, a film és később a televízió világával kötelezték el magukat. Armin apja tiszteletére lett színész, akit a II. világháború végén lőttek le, nem messze attól a helytől, ahol a frontról hazajövet családjával találkozót beszélt meg. Az apa – eredetileg Müller – ambíciózus ember volt, de a bőséges gyermekáldás kispolgári életmódra szorította. A nyarakat viszont a család – az úri származású feleség révén – arisztokrata társaságban, egy Königsberg környéki birtokon töltötte, ahol a Müller név túl póriasan hangzott. A családfő ezért a nevét Mueller-Stahlra változtatta.

Bármely szerepben tűnjön is fel, alakjának varázsa van. Acélkék szeme, szimpatikus tekintete, arisztokratikus kiállása remekül hat a kamerák előtt. A most 68 éves német származású Armin Mueller-Stahl, bár csaknem fél évszázada van a színészi pályán, valójában szinte nagypapakorban szerzett igazi nemzetközi hírnevet magának, miután az elmúlt évtizedben már Hollywood is felfedezte magának.

Színészettől eltanácsolva

Armin az érettségi után két szemesztert hallgatott a drezdai zeneművészeti főiskola hegedű- és zeneelmélet tanszakán, ahol zenetanári diplomát szerzett, majd színművészeti tanulmányokba kezdett, ám „megfelelő képességek hiányában" hamarosan eltanácsolták a pályáról. Dramaturg bátyja jóvoltából fél év múlva mégis színpadra lépett *Friedrich Wolff* egyik darabjában, s két év múlva már az NDK népszínházának oszlopos tagjaként egyre nagyobb szerepeket játszott. Igazi népszerűségét televíziósorozatokban alapozta meg. 1975-ben az év televíziós sztárja lett az *Unsichtbare Visier* (Láthatatlan irányzék) című kémfilmmel, ahol egy James Bond-szerű szovjet ügynököt alakított, de televíziós fellépései ellenére ez idő tájt ezt vallotta magáról: *„Ha készítek is tévéfilmeket moziszínész vagyok."* Emellett szinkronizált, rádiózott, sanzonénekesként lépett fel saját szerzeményeivel, s maradék szabadidejét a festőállvány előtt töltötte, mert kevesen tudják róla: egyben festő is. Ez a sokszínűség filmjeire is jellemző volt. *„Szerepeit mindig egy született profi magabiztosságával oldja meg, legyen az indiánfilm, vígjáték, kalandfilm, rabló–pandúr-csetepaté. Kerüli a kliséket, és mindig mindenből a legjobbat adja"* – írták róla akkoriban.

NDK-ból az NSZK-ba

A 70-es évek végén mégis nemkívánatossá vált az NDK-ban, amit az ún. Birman-petíció aláírásával ért el. Ezzel sokadmagával egy színésztársuk kiutasítása ellen tiltakozott. Emiatt ő is feketelistára került, s 1980-ban, közel az ötvenhez, 76 filmmel és több évtizedes színházi és televíziós tapasztalattal a háta mögött, egyetlen bőrönddel lépte át a kelet-nyugati határt.

A Német Szövetségi Köztársaságban hamar támogatókra talált. Mindjárt *Werner Reiner Fassbinder* filmjében, a *Lolá*ban debütált. Egy korábbi tv-filmjében látta őt meg a rendező, akit annyira fellelkesített Mueller-Stahl megbízható, sallangmentes játéka, hogy miután megtudta, a színész átlépte a határt, rögtön főszereppel ajándékozta meg. Egy évvel később pedig következett egy újabb Fassbinder-film, a *Veronika Voss vágyakozása*.

Új hazájában azonban hamarosan kiderült, hogy a színész nem fogad el minden felkérést, válogat. Például nem vállalta el a *Klinika* című, később igencsak híressé vált televíziós sorozat orvosprofesszor főszerepét: *„Nem pusztán azért, mert triviálisnak találtam, hanem, mert olyasmi, amit nem tudok, és nem is akarok csinálni"* – fogalmazott. *„Nem akartam egyetlen sorozathoz kötni egész további karrieremet. Az emebereket, ki tudja miért, elbűvölik a betegségtörténetek. Szükségük van bizonyos fokig komisszárok, papok és más vezető emberek tekintélyére. A néző álta-*

Armin Mueller-Stahl

A nagypapakorú sztár



lában olyasmit vár ezektől a munkáktól, amit nem talál meg a valóságban. Egy kis betegség, egy kis konfliktus, mégis csupa egészséges, gazdag ember, amiért részben az amerikai film felelős. Viszont azok a filmek is feltűnést keltettek, amelyeket értékesnek tartok. Szabó István filmje, a Redl Ezredes vagy Agnieszka Holland filmje, a Bitter Ernte. De számomra a televízió sem gyors pénzkeresés. Mindig a forgatókönyvtől teszem függővé, hogy mozinak vagy televíziónak dolgozom."

A nyolcvanas években azért sok feladatot vállalt el, inkább mozifilmekben, s több közepes vagy rossz alkotásban, mint maradantó művekben.

A harmadik nekifutás: Hollywood

Tengerentúli szereplését ismét televíziós sorozattal kezdte. *Donald Wyres Amerika* című szériájában ő volt Samonov tábornok: *„Nem akartam, hogy az oroszokat a végtelenségig degradálják, ezért megpróbáltam Samanovot nagyon erőteljes, határozott egyéniségnek mutatni."*



12 dühös ember



Jack Lemmonnal az új videóffilmben

Szélesvásznon mint *Jessica Lange* náci multú apja *Costa Gavras Zenedobozával* (Music Box) debütált a nyolcvanas évek végén. Gavras, a kényes politikai témák specialistája egy amerikás magyar emigráns Mike László (Armin Mueller-Stahl) kétarcúságát állítja izgalmas műve középpontjába *Joe Eszterhas* forgatókönyvíró segítségével. Lászlót polgári bíróság elé állítják háborús bűnök vádjával. Ügyvéd lánya *(Jessica Lange)* abban a hiszemben, hogy apja ártatlan, vállalja a védelmét, és Magyarországra utazik, hogy tanúkat keressen fel. Eközben jut hozzá egy zenélő dobozhoz, mely nemcsak dallamot, hanem tárgyi bizonyítékot is magában rejt: apja a második világháborúban csendőr volt, és ő is felelős ártatlan emberek meggyilkolásában. Mueller-Stahlnak annyi emberséget sikerült belevinnie karakterébe, hogy a nézőnek az a benyomása: László valóban hisz abban, hogy ártatlan. A film részben Budapesten játszódik, s Mueller-Stahl a magyar fővárosban is forgatott.

Míg a Zenedobozban csendőrt alakított, az *Avalon* című filmben egy emigráns zsidó család tagját, akik Baltimore-ban letelepedve megcsinálják szerencséjüket. A rendező *Barry Levinson* saját családjának állít emléket ebben a filmben. *„A Zenedoboz és az Avalon után figyeltek fel rám igazán Amerikában* – említi a színész. – *Érdekes, hogy egy zsidó ember tett híressé. Németként nagyon büszke voltam arra, hogy Barry Levinson engem választott ki nagyapja megformálására."*

Jim Jarmusch Éjszaka a Földön (Night on Earth) című, öt epizódból álló filmjében egy NDK-s emigráns bohóc és egy New York-i taxisofőr van a mélyvízben, s itt (Mueller-Stahl) már nem emigráns, hanem a taxisofőr.

A dán *Bille August Kísértetház* című eposzában szolid apát alakít.



Jessica Lange oldalán a Zenedobozban





A zseniális zongorista, Helfgott szigorú apját játssza a Ragyogj! című alkotásban. Szerepéért tavaly Oscar-díjra jelölték

*Soderbergh Kafká*ja a német színész negyedik amerikai projektje volt, és sokadik rendőrfőnök-szerepe. Közben pedig *Drehtage* (Forgatási napok) címmel megjelent könyve, melyben a Zenedoboz és az Avalon forgatásának legérdekesebb mozzanatait osztja meg olvasóival. Nem ez volt első írói bemutatkozása, hiszen már emigrációba vonulása után tollat ragadott, hogy nyomtatásban tegye közzé a szocializmusban megélt élményeit.)

Míg a 80-as évek végéig Hamburgban és Siksdorfban lakott bőrgyógyász feleségével, Gabrielevel és Christian nevű fiával, mióta a filmvilág fővárosában akad több dolga, Los Angelesben vett lakást magának és családjának.

Oscar-jelölés után akciófilm

Mégis egy újabb izgalmas kézirat nem Amerikából, hanem Ausztráliából *Scott Hicks*től érkezett számára. *„Hevert néhány forgatókönyv az asztalomon, de ezt találtam messze a legjobbnak”* – emlékszik Mueller-Stahl a választásra. *„Pete Helfgoffot, egy zenészzseni szigorú apját alakítom. Peter gyermekkorában hegedülni szeretett volna, de apja nem engedte. Ezért ő saját fiát kényszeríti arra, hogy zongorázzon. A fiú ráadásul tényleg tehetséges, de amikor elnyer egy külföldi ösztöndíjat, Peter nem engedi el. Peter nagyon erős egyéniség. Fiában saját életét próbálja újraélni. Az apa–fiú kapcsolat ennyire bonyolult dolog. Szerintem nagyon sokan vagyunk olyanok, akik túl sokat várunk gyermekeinktől. Végül is ez a fajta zsarnoki szeretet juttatja diliházba évekre a zongoravirtuóz David Helfgoffot, aki nem kitalált személy.”*

A rendező Hicks a *Zenedoboz*ban figyelt fel a német sztárra: *„Rendkívül erőteljes színész, de az ragadott meg benne, hogy ezzel egyszer sem kérkedett. Ebben a filmben is nehéz feladatot kapott, és zseniálisan oldotta meg.”*

A zongoravirtuózt virtuózan alakító *Geoffrey Rush* e hálás szereppel kiérdemelte tavaly az ez évi férfi főszereplőnek járó Oscart. Szerepéért Mueller-Stahlt is jelölték Oscarra a legjobb epizodista kategóriában. (A *Ragyogj!* néhány napja már a hazai tékákban is kölcsönözhető.)

ARMIN MUELLER STAHL
Magyarországon is ismert játékfilmjeiből:

Halálos tévedés (Todlicher Irrtum, 1969) r.: Konrad Petzold *(Mokép Videókiadó)*
Lola (1981) r.: Werner Reiner Fassbinder
Veronika Voss vágyakozása (Die Sehnsucht der Veronika Voss, 1982) r.: W. R. Fassbinder *(Odeon)*
Redl ezredes (1984) r.: Szabó István, *(Mokép Videókiadó)*
Zenedoboz (Music Box, 1989) r.: Constantin Costa-Gavras *(Videa)*
Avalon (1990) r.: Barry Levinson *(Columbia TriStar)*
Éjszaka a Földön (Night on Earth, 1991) r.: Jim Jarmusch *(Odeon)*
Kafka (1991) r: Steven Soderbergh *(Mirax)*
Egyedül a ringben (The Power of One, 1992) r.: John G. Avildsen *(InterCom)*
Kísértetház (The House Of The Spirits, 1993) r.: Bille August *(InterCom)*
Bankrabló a feleségem (Holy Matrimony, 1994) r.: Leonard Nimoy *(Mirax)*
Ragyogj! (Shine, 1996) r.: Peter Hicks *(Mirax)*
A rémkirály (The Ogre, 1996) r.: Volker Schlöndorff *(már a mozikban, jön videón: Mokép Videókiadó)*
Játék gazdagoknak (The Game, 1997) r.: David Fincher *(márciustól a mozikban, jön videón: Mirax)*
The Peacemaker (1997) r.: M. Leder *(UIP–Duna Film)*



Epizódszerepben Kaltenborn grófként A rémkirályban

A kreatív, immáron német-amerikai sztár munkakedve láthatóan az utóbbi időben sem hagyott alább. Volker Schlöndorff 1996-ban német–angol–francia–lengyel koprodukcióban forgatta a hazai mozik egyik újdonságát, *A rémkirályt*, melyben a *John Malkovich* alakította Abel, francia hadifogolyként, Göring birodalmi marsall szolgálatában találkozik a Mueller-Stahl által megformált Kaltenborn gróffal. Az arisztokrata a túlélés reményében meggyőződése ellenére kénytelen átadni kastélyát a nácikanak, akik a környék gyerekeiből igyekeznek hithű katonákat faragni.

Majd *William Friedkin* hívta, hogy legyen egyebek mellett *Jack Lemmon* partnere, egy a *12 dühös ember* közül, a klasszikus alkotás tv-filmes feldolgozásában. (Márciusi tékaújdonság.)

A mozinéző már szinte örül, mint egy régi, megbízható barátnak, amikor napjaink nagyszabású akciófilmjében, a *The Peacemaker*ben is felfedezheti, *Nicole Kidman* és *George Clooney* társaságában: előbb még a telefonvonal másik végén, Moszkvában, majd egy bécsi utcán. Nyolc atomtöltet eltűnése a tajgán és egy délszláv összeesküvés fenyegeti a világbékét. Ennek megőrzése emberéleteket kíván a jó és rossz oldalon egyaránt. A jó oldalon esik el hamar Mueller-Stahl is egy nagy bécsi lövöldözés során.

A leginkább bizarrnak mondható *Játék gazdagoknak* (The Game) című *David Fincher (Hetedik)* opuszban is van egy fontosabb epizódszerepe, de *Michael Douglas* elteszi láb alól.

❖

Armin Mueller-Stahl nemrégiben ismét járt Magyarországon, *Robin Williams* társaságában *Peter Kassowitz Hazudós Jákobját* forgatta. Úgy tűnik, hiába közelít a hatedik ikszhez, alakja, kiváló játéka, jellemformáló készsége miatt a producerek, rendezők egyik kedvelt színésze mind Európában, mind Amerikában.

Varga Mária



Varázslatos Mesék
ANASZTÁZIA
12.
ÚJ!
ANASZTÁZIA
1290,-
SONY
WONDER
BABY BEST

Eric Stoltz

MASZK NÉLKÜL

Eric Stoltz világéletében úgy gondolta, nem tart a kígyóktól – egészen addig a pillanatig, amíg az *Anakonda* brazíliai forgatása során meg nem pillantott egy igazi anakondát...

„A kígyók igazán soha nem játszottak komoly szerepet az életemben" – mesélte. *„Egy napon aztán, hogy hogy nem, egy négy és fél méter hosszú, hatalmas anakondával találtuk szemben magunkat a szállodahajó fedélzetén. Azonnal odaszaladtunk, hogy valahogy lefogjuk, végül négy ember kellett hozzá, hogy ártalmatlanná tegyük és letuszkoljuk a fedélzetről. Én a teste közepét tartottam, s még most is megborzongok, ha eszembe jut, micsoda hihetetlen erővel igyekezett kiszabadulni a szorításunkból, minden izmát megfeszítette, s amikor egy kis lélegzethez jutott, felágaskodott és kitátotta hatalmas állkapcsát. Be kell vallanom, hogy akkor és ott rettenetesen féltem a kígyóktól."*

„Eszembe sem jutott, hogy színész legyek"

A brazíliai forgatás előtt azonban történt még egy s más a színésszel. Először is megszületett a kaliforniai Whittierben. A nevezetes eseményre 1961 szeptemberében került sor. A pedagógus szülők egy ideig Szamoa szigetén éltek, s a csendes fiúcska gyakran felballagott arra a hegycsúcsra, ahonnan a legjobb kilátás nyílik az óceánra. Csak egyetlen ösvény vezet ide, amit a múlt század végén, 1894-ben vágtak a bennszülöttek, hogy felvihessék ide Tusitala, a Mesemondó holttestét, aki nem volt más, mint *Robert Louis Stevenson* író. Eric maga is írogatott, de aztán a színház iránt kezdett érdeklődni. Amikor a család visszatért Kaliforniába, a kisfiú tízévesen már színpadra lépett egy műkedvelő előadáson. *„Eszembe sem jutott, hogy színész legyek, aztán valahogy úgy alakult"* – emlékszik vissza. *„Még ma sem vagyok egészen biztos benne, hogy tényleg ezt akarom csinálni, de ha jön egy jó ajánlat, akkor elvállalom a szerepet."*

Eric elvégezte a San Marcus főiskolát, utána Los Angelesben folytatott színi tanulmányokat, majd egy utazó skót színtársulathoz csatlakozott, s amikor megunta a vándoréletet, visszatért vissza az Egyesült Államokba. Először különböző tévésorozatokban kapott kisebb szerepeket, majd a mozi következett.

Amy Heckerling 1982-ben forgatta első filmjét, ami dél-kaliforniai főiskolásokról szólt. A főbb szerepeket szintén elsőfilmes színészek alakították: többek között Eric Stoltz, *Anthony Edwards* (a *Vészhelyzet* Green doktora), *Nicolas Cage* (akkoriban még *Coppola* néven) és *Forest Whitaker* (a *Jó reggelt, Vietnam*ban *Robin Williams* szimpatikus segítője). Eric életkorát tekintve még egy darabig tinédzsereket alakított, a *Killer in the Family*ben például a *Robert Mitchum* alakította papa ráveszi három tizenéves fiát – Stoltz, *James Spader* és *Lance Kerwin* – hogy pszichopata barátjával együtt szabadítsák ki őt a börtönből, s aztán még más rémségek is következnek. A nihilista végű road movie, a *Running Hot* történetében egy idősebb nő felcsíp egy tini srácot, persze Eric az. Következett még néhány felejthető mozi, mint például a *Code Name: Emerald*, amiben ifjú hadnagyot alakított. A II. világháború idején játszódó filmben a németek Párizsban elfognak egy amerikai tisztet – Stoltz –, aki ismeri a D-Day, azaz a partraszállás terveit. A kritika szerint Eric túl fiatal volt ahhoz, hogy vezérkari tisztet játsszon, ezért a színész bölcsen úgy döntött, egy darabig még jöhetnek a kölyökszerepek.

Magyar barát a Maszkban

Peter Bogdanovich Maszk című filmjében aztán bebizonyította, hogy akkor is képes jó alakításra, ha a mimika egyáltalán nem játszik szerepet. A mozi főhőse, Rocky Dennis ritka betegségben szenved, ami teljesen eltorzítja az arcát. Belevaló mamája – Cher nagyszerűen formálja meg! – bár motoros bandákkal lóg, füvet szív és ki tudja, miből él, mégis a legalkalmasabb arra, hogy gondját viselje e fura gyereknek. A srác egy nyári táborban beleszeret a vak Dianába *(Laura Dern)*, az érzés kölcsönös, ám a lány szüleinek reagálása döbbenetes. *Elek Zoltán* és *Michael Westmore* maszkmesterek egyébként Oscar-díjat kaptak ezért a filmért. Eric egyébként a minden nap négy órát igénybevevő sminkelés során összebarátkozott Elekkel, akitől kitűnően megtanult magyarul – kámkodni.

Néhány hónappal később aztán mondhatta is a cifrákat, ugyanis egy



1985-ben Cherrel a Maszk című filmben

másik produkcióban hatheti forgatás után megváltak tőle. A tettes *Robert Zemeckis* volt, aki Ericet szemelte ki a *Vissza a jövőbe* című filmjében Marty McFly megszemélyesítésére. De a dolog nem működött. *„Eric roppant jó színész, semmit sem csinált rosszul"* – magyarázkodott Zemeckis. *„Csak amikor megvágtuk az első jeleneteket, akkor jöttünk rá, hogy nem azt a figurát hozza, akit a forgatókönyv szerint alakítania kellene. Kényelmetlenül érezte magát a komédiában és látható mellékgondolatai voltak. Ezért még időben váltottunk: Michael J. Foxot kértük fel, s Eric is belátta, hogy igazunk van."*

Belátni belátta, de nem tette boldoggá, ezért egy darabig lazított és csak tévészerepeket vállalt, majd következett a *Lionheart*. A film egy részét Magyarországon, a Balaton mellett forgatták, s itt jól jött a szerény magyar nyelvtudás... Eric Robertet, a fiatal lovagot játszotta, aki elhagyja a keresztes hadat, majd útközben néhány árva gyermek csatlakozik hozzá, hogy együtt keressék meg Oroszlánszívű Richárd királyt. A forgatás közben Eric a heavy metal kifejezés új jelentésével volt kénytelen megismerkedni. *„A film abszolút hiteles volt"* – emlékezett vissza a színész. – *„Egy csomó páncélt kellett viselnünk. És milyen nehéz volt! Ahhoz, hogy a fehér csődör nyergébe tudjak szállni, gyakran két-három asszisztensnek kellett felfelé tuszkolni."*

A következő kosztümös film szerencsére nem okozott ilyesfajta nehézségeket. A *Kísértetek nyarában* *Percy Bysshe Shelley*t, a romantikus angol költőt alakította, *Mary Goodwint*, a hitvesét, Frankenstein megalkotóját *Alice Kriege* játszotta. Eric minden hozzáférhető könyvet elolvasott Shelleyről. *„Shelley anarchista, hedonista zseni volt. Olaszországban és Máltán forgattunk, azokon az eredeti helyszíneken, ahol a poéta is megfordult."*

A romantika világából Stoltz hamarosan a húszas évek bohém kommunájába került, egy kis balkáni közösségbe, legalábbis a *Manifesto* című *Dusan Makavejev*-filmben. A feke-

Eric Stoltz filmjei:

The Violation of Sarah McDavid (1981) r.: John Llewellyn Moxe
Fast Times at Ridgemont High (1982) r.: Amy Heckerling
Paper Dolls (1982) r.: Edward Zwick
Killer in the Family (1983) r.: Richard T. Heffron
Running Hot/Lucky 13 (1984) r.: Mark Griffiths
Surf II (1984) r.: Randall Badat
The Wild Life (1984) r.: Art Linson
Code Name: Emerald (1985) r.: Jonathan Sanger
Maszk (Mask, 1985) r.: Peter Bogdanovich *(UIP–Duna Film)*
The New Kids (1985) r.: Sean S. Cunningham
Lionheart (1987) r.: Franklin J. Schaffner
Sister, Sister (1987) r.: John Barry
Some Kind of Wonderful (1987) r.: Howard Deutch
Kísértetek nyara (Haunted Summer, 1988) r.: Ivan Passer *(VICO)*
Manifesto (1988) r.: Dusan Makavejev
A légy 2. (The Fly II. – Like Father, Like Son,1989) r.: Chris Walas *(Guild)*
Say Anything (1989) r.: Cameron Crowe
Memphis Belle (1990) r.: Michael Caton-Jones *(Intervideo)*
Facérok (Singles, 1992) r.: Cameron Crowe *(InterCom)*
Tánc a vízen (Waterdance, 1992) r.: Neal Jimenez és Michael Steinberg *(Columbia TriStar)*
Vegyespáros (Bodies, Rest & Motion, 1993) r.: Michael Steinberg *(Flamex Video)*
Foreign Affairs (1993) r.: Jim O'Brian
The Heart of Justice (1993) r.: Bruno Barreto
Killing Zoe (1994) r.: Roger Avary
Kisasszonyok (Little Women,1994) r.: Gillian Armstrong *(InterCom)*
Csupaszon New Yorkban (Naked in New York, 1994) r.: Daniel Algrant *(Mokép Videókiadó)*
Ponyvaregény (Pulp Fiction,1994) r.: Quentin Tarantino *(Mokép Videókiadó)*
Aludj velem! (Sleep With Me, 1994) r.: Rory Kelly *(Zoom)*
Rob Roy (1994) r.: Michael Caton-Jones *(InterCom)*
Kutyavilág (Fluke,1995) r.: Carlo Carlei *(InterCom)*
Kicking and Screaming (1995) r.: Noah Baumbach
Angyalok háborúja (The Prophecy, 1995) r.: Gregory Widen *(Flamex Video)*
Anaconda (Anaconda, 1997) r.: Luis Llosa *(Columbia TriStar)*





„Be kell vallanom, hogy akkor és ott rettenetesen féltem a kígyóktól”

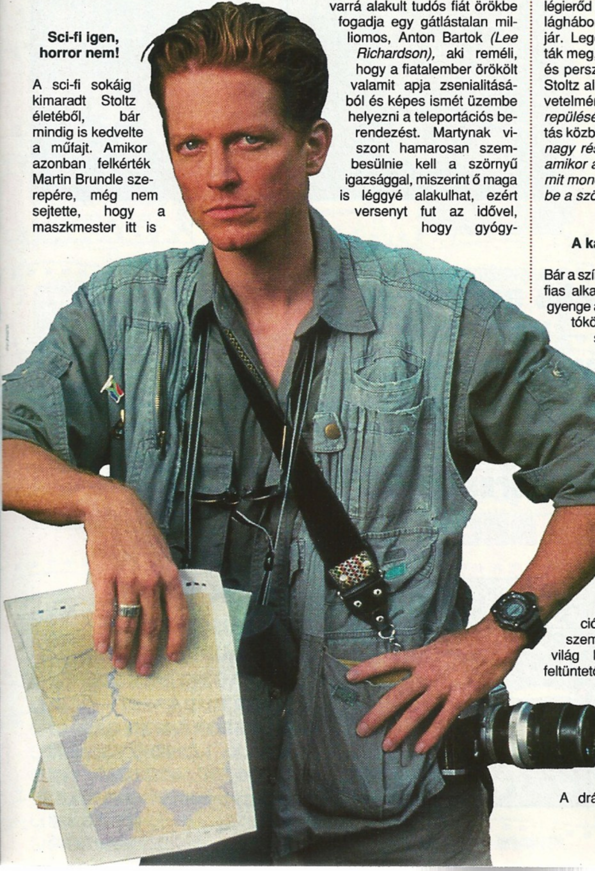
te komédia tetszett Ericnek, bár azt el sem tudta képzelni, hogy néhány évtizede úgy szemlélték a szexuális forradalmat, ahogy neki Christopher szerepében viszonyulnia kellett a dologhoz.

Magánéletét tekintve különben boldog kapcsolatban él egy szép színésznővel, nevezetesen Bridget Fondával, akivel mindkettejük elfoglaltságára való tekintettel nem terveznek házasságot, de szabadidejükben elválaszthatatlanok.

Sci-fi igen, horror nem!

A sci-fi sokáig kimaradt Stoltz életéből, bár mindig is kedvelte a műfajt. Amikor azonban felkérték Martin Brundle szerepére, még nem sejtette, hogy a maszkmester itt is jelentős szerephez fog jutni... Eric először kifogásolta a forgatókönyvet, túl primitívnek találta, majd négy hónappal később kézbe kapta az átírt változatot. Ez már tetszett neki, s megnézte *A légy* első részét is: kicsit megszeppent, ekkora horrorra nem számított. Aztán kikérte *Jeff Goldblum* és *Geena Davis,* az első rész főszereplőinek, „szüleinek” tanácsát. Ez könnyen ment, hiszen akkoriban még az életben is házaspárról volt szó. A történetben a tragikus módon rovarrá alakult tudós fiát örökbe fogadja egy gátlástalan milliomos, Anton Bartok *(Lee Richardson),* aki reméli, hogy a fiatalember örökölt valamit apja zsenialitásából és képes ismét üzembe helyezni a teleportációs berendezést. Martynak viszont hamarosan szembesülnie kell a szörnyű igazsággal, miszerint ő maga is léggyé alakulhat, ezért versenyt fut az idővel, hogy gyógyszert találjon bajára. *„Szerintem Martin nem áldozat, hanem fokozott valóságérzékkel rendelkező emberi lény. Minden ember tisztában van azzal, hogy megbetegedhet és egyszer majd meg fog halni. Marty életciklusa felgyorsul, ugyanígy az időérzékelése is. Ha ő áldozat, akkor mindannyian azok vagyunk...”* – állapította meg Stoltz a figuráról.

A *Memphis Belle* legénysége viszont mindent megtesz azért, hogy ne váljanak áldozatokká. A B–17-es légierőd huszonötödik bevetése a II. világháború során nagyjából sikerrel jár. Legénységét típusokból formálták meg, *Matthew Modine, Billy Zane* és persze az érző szívű rádiós, Eric Stoltz alakításában eleget tesz a követelményeknek. *„Nem vagyok oda a repülésért”* – jelentette ki Eric a forgatás közben. *„Szerencsére a felvételek nagy része műteremben készült, de amikor a díszlet billegni kezdett, hát, mit mondjak, néha nem jutott eszembe a szövegem...”*



A kasszafúró szexjelenete

Bár a színész valójában nem igazán férfias alkat, már kezdett elege lenni a gyenge alakokból. *Neal Jimenez* forgatókönyvíró, aki maga is balesetet szenvedett és megbénult, már nyolc éve élt tolószékben. Amikor megírta a *Tánc a vízen* szüzséjét, úgy döntött, hogy *Michael Steinberg* társaságában meg is rendezi a filmet, s eleve Eric Stoltzot szemelte ki Joel Garcia szerepére. Az ígéretes fiatal író baleset következtében eltöri a nyakát és mozgásképtelenné válik. Nehezen viseli a rehabilitációs időszakot, bár a kórházi személyzet, élükön az önmagát a világ legnagyobb Casanovájának feltüntető Raymonddal *(Wesley Snipes)* mindent megtesz azért, hogy jobb kedvre derítsék. Eric nagyszerű választásnak bizonyult, a színész tökéletesen beleélte magát a rokkant író szerepébe.

A dráma után egy könnyedebb mozi következett, a *Vegyespáros*ban egy képzelt arizonai kisváros lakói, a munkába belefáradt, unatkozó Beth *(Bridget Fonda)* és Nick *(Tim Roth)* el akarnak költözni, s házukat eladás előtt a helyi festő, Sid (Stoltz) mázolja tisztára. A fiatalember két lábbal áll a földön, élvezi az életet és mit sem tud a rosszkedvről... Bridget és Eric roppantul élvezték a közös munkát, ráadásul Eric társproducere is volt a filmnek, s az ő ötlete alapján *Peter Fonda* is feltűnt a vásznon néhány percre egy motoros szerepében.

Stoltz szereti váltogatni a műfajokat, ezért *Roger Avary Killing Zoe* című krimijében örömmel vállalta Zed, a kasszafúró szerepét. A fiatalembernek Párizsban kell kinyitnia egy széfet, ám a munka előtt szüksége van némi kikapcsolódásra is: egy segítőkész taxisofőr egy szép lányt küld a szobájába. Zoe *(Julie Delpy)* egyetemista, aki jövedelem kiegészítésként részben férfiakkal bújik ágyba, részben pedig egy bankban dolgozik. Hogy mikor tanul, az rejtély. Szóval a fiatalok éppen egymással vannak elfoglalva, amikor megérkezik Eric, a megbízó *(Jean-Hugues Anglade)* és a ruhátlan leányzót úgy, ahogy van, kihajítja az ajtón. Másnap elindulnak a bankba, az ott tartózkodókat túszul ejtik, s egyikük persze a szépséges Zoe... Bridget Fonda nem díjazta túlságosan a merész szexjeleneteket, de Eric megnyugtatta: ez csak mozi...

Bár Ericnek még nem sikerült felküzdenie magát a nagy sztárok közé, a rendezők szeretnek vele dolgozni, mert jó külsejű, szimpatikus, vörösesbarna hajú fiatalember, megbízható, türelmes és persze tehetséges. *Quentin Tarantino* is ezért kérte fel a *Ponyvaregény* című filmben Lance szerepére. Ő az az illető, akinek van egy nagy orvosi lexikonja, amiből tanácsot ad és mellette kábítószerrel üzletel.

Eric Stoltz pályafutása az utóbbi években sínen van, sorra kapja a felkéréseket. Szerepel televíziós- és játékfilmekben, igaz, többnyire epizódszerepekben a (*Kisasszonyok*tól a *Rob Roy*ig). A hírek szerint újabban pedig már rendezésen is töri a fejét.

Ha pedig valami nem megy simán, megereszt egy kacskaringós káromkodást. Némi akcentussal persze, de magyarul...

Trethon Judit

Kiknek ajánlja a ROCKY szolgáltatásait?

A videózás napjainkra Magyarországon is az egyik legnépszerűbb szórakozási formává vált. Több mint másfélmillió képmagnó található az otthonokban, s egyre többen gyűjtik kazettán kedvenc filmjeiket. A videókiadók havonta több tucat filmet jelentetnek meg a lakosság számára a legkülönfélébb műfajokban, elérhető áron. Ma már jó néhány műsoros videókazetta olcsóbb, mint egy audiokazetta, s gyakran feleannyiba sem kerül, mint egy CD. Évről évre folyamatosan nő a kazettavásárlók száma. A videófilm ma már az egyik legkedveltebb ajándéknak számít, melyet adni is, kapni is öröm. Videókazettákkal könnyen lehet bővíteni egy üzlet választékát, emelni színvonalát, növelni forgalmát.

Ezért e termékeket bátran ajánlhatjuk kiegészítő profilként

- bevásárlóközpontok
- áruházak műszaki osztályai
- játékboltok
- könyvesboltok
- műszaki szaküzletek
- bizományi áruházak
- lemezboltok
- benzinkutak
- fotócikkeket, üres kazettákat árusító üzletek
- ajándékboltok

számára.



Jelentősebb partnereink:

– Metro
– Media Markt
– Líra és Lant Rt.
– CD- és kazetta-nagykereskedések
– játéknagykereskedések

Keresse a kapcsolatot a ROCKY munkatársaival!



ROCKY KFT.
MŰSOROS VIDEÓ-, AUDIOKAZETTA- ÉS CD-NAGYKERESKEDÉS
1132 BUDAPEST
XIII., VISEGRÁDI U. 31.
TEL./FAX: 1/270-2936
TEL.: 06/30/432-226
4400 Nyíregyháza, Bujtos u. 19.

ROCKY

ROCKY KFT.

MŰSOROS
VIDEÓ-, AUDIOKAZETTA-
ÉS CD-NAGYKERESKEDÉS

1132 BUDAPEST
XIII., VISEGRÁDI U. 31.
TEL./FAX: 1/270-2936
TEL.: 06/30/432-226
4400 Nyíregyháza, Bujtos u. 19.
Tel./Fax: 42/410-033
Tel.: 30/356-090

A ROCKY MÁRCIUSI AJÁNLATA:



MEGRENDELŐLAP

- ❑ Striptease 2290,–
- ❑ Tapsi Hapsi a majmok között 1490,–
- ❑ Tapsi Hapsi az elefántok között 1490,–
- ❑ Pán Péter 2690,–
- ❑ Gumimacik: A macilovagok 1690,–
- ❑ Gumimacik: Ugráló képzelet 1690,–
- ❑ Space Jam: Zűr az űrben 1890,–
- ❑ Casper: Szellemes kezdetek 1890,–
- ❑ Susie és Tekergő 2690,–
- ❑ Visszaszámlálás 1890,–
- ❑ Változások kora 1890,–
- ❑ Eddie 2090,–
- ❑ Bevetési parancs 1890,–
- ❑ Legendás harcosok 4. 1290,–
- ❑ Ősvilág 3. 1290,–
- ❑ Kenya 1390,–
- ❑ Izrael 1390,–
- ❑ Däniken: Az istenek űrhajói 1390,–

Az árak a postaköltséget nem tartalmazzák.

Név: ....

Cím: ....

....

A fenti filmeket utánvéttel egyéni vásárlók is megrendelhetik a fenti áron és címen:
ROCKY KFT.
1132 Budapest, Visegrádi u. 31.

Legalább 5 db kazetta vásárlása esetén a postaköltséget átvállaljuk.

A Rocky tanácsai

A kilencvenes évek elején a videózók, ha videófilmet akartak nézni, még elsősorban kölcsönözték a videókazettákat, felkeresve az otthonukhoz legközelebb eső videótékát. A megvásárolható videófilmek választékának rohamos bővülésével és áresésével részben megváltoztak a videózási szokások: mind többen vásárolnak maguknak, családtagjaiknak műsoros videókazettát, hogy otthonukban jó minőségben, tetszés szerinti időpontban nézhessék meg a látni kívánt alkotást. Ajándékként is egyre többen választják a műsoros kazettát. Érdekes tapasztalat, hogy a videótékákban korábban keresett filmek sok esetben nem bizonyulnak keresettnek közvetlen lakossági forgalomban, ugyanakkor egy kevéssé kölcsönzött videófilm is sikeres lehet a megvásárolható kazetták piacán. Egy akcófilmet, krimit, horrort a filmbarátok szívesen kikölcsönöznek egyszer, de már nem érzik szükségét, hogy idővel meg is vásárolják. Egy sportfilmet vagy egy edzésprogramot bemutató fitness-kazettát viszont szívesen tartanak meg az emberek.

A megvásárolható kazetták között a rajzfilm a legkeresettebb műfaj. Felmérések szerint egy-egy razjfilmet a gyerekek több tucatszor is szívesen végignéznek, s sok szülő szerint egy mesefilmnél nincs jobb ajándék.

Érdekes megfigyelés, hogy ugrásszerűen megnő a kazetták eladása, ha azokat nem gerincükkel, borítójukkal fordítjuk a vásárló felé. Igaz, hogy így kevesebb kazetta fér el egy polcon, de a választék mégis nagyobbnak tűnik. A borítók láttán pedig könnyebben megtalálható a keresett termék, könnyebb elolvasni a kazetta címét. Hasznos, ha az eladásra szánt termék a legfeltűnőbb, legelőnyösebb formájában jelenik meg a vásárló előtt.

Nyugat-európai felmérések azt igazolták, hogy a műsoros kazetták vásárlóinak kétharmada nő, aki gyakran kisgyerekkel tér be az üzletbe. Döntő többségük eltervezett céllal vá-



sárol, s az esetek nagy részében nem kazettavásárlás miatt látogat az üzletbe. A kazetták között azért szeret elidőzni néhány percet, feltéve, ha figyelmét egyáltalán felkeltették. Ezért is lényeges, hogy jól látható, azonnal észrevehető helyen álljanak a kazetták, s a vásárlás könnyed, szórakoztató élménnyé váljon számára.

• • •

Ha partnereink bármilyen üzleti kérdéssel, kéréssel fordulnak hozzánk, szívesen nyújtunk tanácsot, s osztjuk meg tapasztalatainkat vevőinkkel.

ROCKY

ROCKY KFT.
MŰSOROS
VIDEÓ-, AUDIOKAZETTA-
ÉS CD-NAGYKERESKEDÉS

1132 BUDAPEST
XIII., VISEGRÁDI U. 31.
TEL./FAX: 1/270-2936
TEL.: 06/30/432-226
4400 Nyíregyháza, Bujtos u. 19.
Tel./Fax: 42/410-033
Tel.: 30/356-090

A Rocky Kft. rendkívüli ajánlata kereskedőknek!

Már 600 Ft + áfa nagykereskedelmi áron megvásárolhatja az alábbi kazettákat!



Pap Rita videói 1–4.
A népszerű énekesnő kazettái a gyerekek kedvencei lehetnek



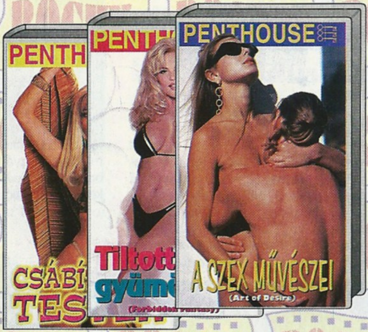
Nostradamus
Mit jósolt meg a XVI. századi látnok? Játékfilm a javából

Reflektorfényben Mr. Bean
Rowan Atkinson, korunk egyik legnagyobb komikus sztárja





Jackie Chan filmjei
Bruce Lee utóda ismét az igazságért harcol



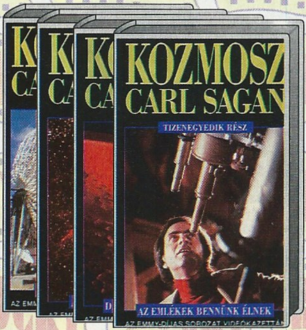
Penthause-filmek
Gyönyörű lányok: erotika felsőfokon

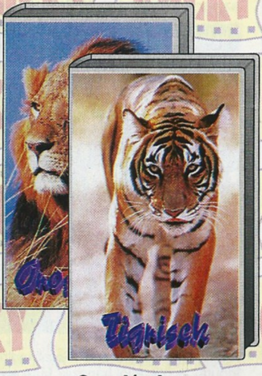
Akció!!!



Scarlett I–IV.
Az Elfújta a szél folytatása, Joanne Whalley Kilmer és Timothy Dalton főszereplésével

Kozmosz I–XIII.
Dr. Carl Sagan híres amerikai csillagász, a Kapcsolat írója elvezet minket a kozmosz világába





Oroszlánok
Tigrisek
Fantasztikus angol természetfilmek a nagymacskákról

ROCKY

ROCKY KFT.
MŰSOROS VIDEÓ-, AUDIOKAZETTA- ÉS CD-NAGYKERESKEDÉS

1132 BUDAPEST
XIII., VISEGRÁDI U. 31.
TEL./FAX: 1/270-2936
TEL.: 06/30/432-226
4400 Nyíregyháza, Bujtos u. 19.
Tel./Fax: 42/410-033
Tel.: 30/356-090

VISSZA a jövőbe

Minden idők egyik legsikeresebb filmtrilógiája a Vissza a jövőbe (Back To The Future, 1985, 1989, 1990), mellyel ezentúl ékesíthetjük videókönyvtárunkat.

0.

Robert Zemeckis rendező egyik kedvenc filmje Frank Capra *Az élet csodaszép* című alkotása, amiben George Bailey *(James Stewart),* a kisvárosi bankár a Clarence nevű, angyalszárnyakra áhítozó, elhunyt öregúr segítségével egy olyan alternatív világba kukkanthat be, ami nélküle létezik. Zemeckis eltűnődött rajta, mi lenne, ha írna egy forgatókönyvet, amely időutazásról szól. Összebeszélt két barátjával és megalkották a művet, de az senkinek sem kellett. Zemeckis sikert aratott a *Smaragd románcá*val,


Robert Zemeckis rendezés közben

ráadásul volt egy *Steven Spielberg* nevű befolyásos barátja, aki szerint az időutazás ötlete jól hangzik. Mások is így vélték... A Universal Studio már előzetesen nagy hírverést csapott, ami ugyan hízelgett Zemeckisnek, viszont aggódott is miatta. *„Ez az a film, amit mindig is meg akartam csinálni* – fogalmazott. – *Egy álom, amely most valóra válik. Azért lettem filmrendező, hogy ilyen történeteket meséljek el és mindig tudtam, hogy sikert fogok vele aratni."*

Mi tagadás, merész kijelentés volt ez akkor, amikor még egy kocka sem létezett a filmből. Aztán kiválasztották a szereplőket. Marty McFly, az ambiciózus gimnazista *Eric Stoltz,* dr. Emmett Brown, zseniális nagybátyja *Christopher Lloyd, Biff Tannen,* a környék fenegyereke *Thomas F. Wilson,* Jennifer, Marty barátnője *Claudia Wells* és így tovább. A forgatás első hat hete csupa kínlódás volt, Eric Stoltz nem vált be, ezért a vele felvett jeleneteket újraforgatták a *Family Ties* című tévésorozat ifjú sztárjával, *Michael J. Fox*szal. Így már működött a dolog.

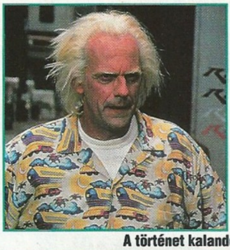
1.

A történet kezdetén Marty balszerencsés fickó, akinek semmi sem sikerül, ráadásul hozzátartozói sem az igaziak: anyja házsártos zugivó, apja tutyimutyi, egyik nagybátyja börtöntöltelék, a másik viszont zseni, akit éppen ezért őrültnek néznek. Marty egyedül hozzá kötődik és dr. Brown be is avatja terveibe: éppen időgépet szerkeszt DeLorean sportkocsi és némi plutónium felhasználásával. 1955. november ötödikére szeretne visszajutni, arra a napra, amikor először eszébe jutott az időutazás ötlete. Arra azonban már nincs ideje, hogy beszálljon az autóba, ugyanis rajtuk ütnek azok az arab terroristák, akiket a doki orruknál fogva vezetett a plutónium megszerzése érdekében. Emmettet leterítik, de Marty még be tud ugrani az autóba, s rövidesen 1955-ben találja magát. Megismerkedik apjával és anyjával, összehozza őket, üzenetet hagy a dokinak, hogy támadás fogja érni, majd a városi órába becsapó villám energiája segítségével hazatér. A doki él, hiszen golyóálló mellényt öltött, miután elolvasta az üzenetet. Hála a múltbeli beavatkozásnak, minden megváltozott otthon, persze előnyére. Aztán jön a doki és Martyt barátnőjével, Jenniferrel együtt a jövőbe ragadja, ugyanis leendő gyermekeikről van szó.


Időutazás 1955-be

2.

Az alaptörténet lenyűgözte a nézőközönséget, ráadásul nyitott maradt a vége, jöhetett a folytatás. A második részben Marty és a doki megpróbálják manipulálni az időt anélkül, hogy paradoxont okoznának, s véletlenül lét-



A történet kalandos vígjátékba csap át

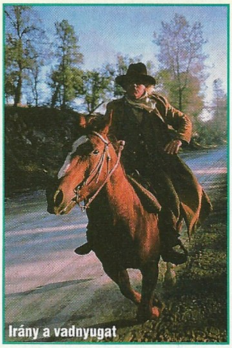


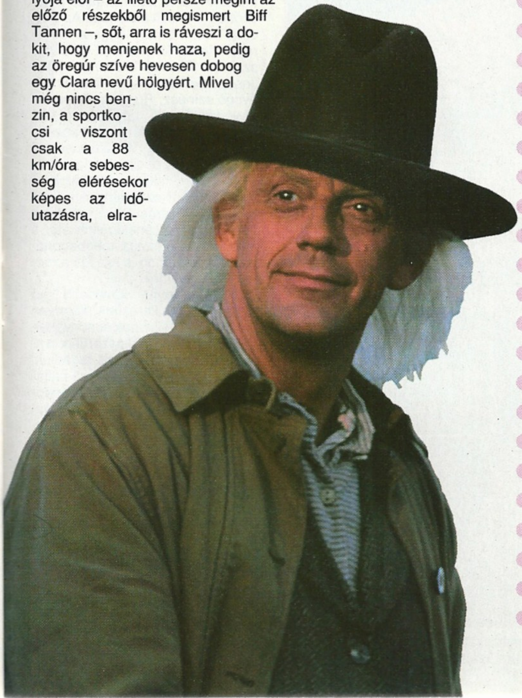
rehoznak egy alternatív világot, amelyben Marty apja már húsz éve halott, s anyja legengesztelhetetlenebb ellenségük, Biff Tannen neje lett. Biff milliomos lett, megszerzett ugyanis egy almanachot, amelyben 1950 és 2000 között minden sporteredmény megtalálható. Vissza 1955-be: az öreg, jövőbeli Biff átadja a kötetet a fiatal Biffnek, míg Marty vissza akarja szerezni azt. A történet ekkorra már végleg átcsap kalandos vígjátékba, s áthágja a sci-fi minden szabályát. Egy időben, egy helyen, ugyanaz az ember, csak eltérő életkorban? Na ne, de azért szórakoztató. A doki grimaszai egyre inkább *Jim Carrey* fintorainak előképei, a sztori pedig egyre zavarosabb. Ez azonban nem zavarta az alkotókat, s máris a harmadik részen törték a fejüket.

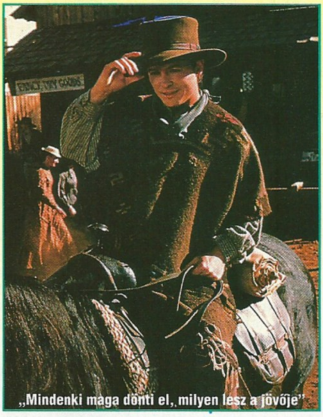
3.

A doki és a vadnyugat – ez lehetne a film címe, mert nagyrészt ott játszódik. Marty levelet kap száz évvel korábbról: a doki küldte, s közli, jól érzi magát ott, ahol van, s mindenki hagyja békén... Megint 1955-be ugrunk, Emmett meg van győződve róla, hogy csak képzelte a Martyval kapcsolatos kalandokat, ám ekkor a fiú megszólal a háta mögött. A városszéli elhagyott bányából előkotorják a kocsit, s aztán Marty részéről irány a vadnyugat, mert meg kell mentenie a dokit, akinek régi sírkövét együtt fedezték fel a temetőben, a halál dátuma a levél megírása utáni nap... Marty összefut ír bevándorló ükapjával és dédapjával, aki még csecsemő és az ölébe pipil, majd megmenti Emmettet a gaz Mad Dog golyója elől – az illető persze megint az előző részekből megismert Biff Tannen –, sőt, arra is ráveszi a dokit, hogy menjenek haza, pedig az öregúr szíve hevesen dobog egy Clara nevű hölgyért. Mivel még nincs benzin, a sportkocsi viszont csak a 88 km/óra sebesség elérésekor képes az időutazásra, elrabolnak egy mozdonyt, ami előretolja az autót. Marty hazaér, de járműve egy expresszvonat kerekei alatt végzi. Barátnőjével, a szintén mindhárom részben szereplő Jenniferrel együtt búslakodnak a roncsok fölött, amikor a semmiből felbukkan a sínen egy múlt századvégi mozdony, persze a dokival, Clarával és két fiukkal, Jules-lel és Vernével. Mindenki maga dönti el, milyen lesz a jövője – e közhellyel távozik a kis család vonatostól a légtérbe, Marty és Jennifer pedig csak néznek, néznek...


Megint 1955-be ugrunk


Irány a vadnyugat




„Mindenki maga dönti el, milyen lesz a jövője"

HAPPY END

Mint a közönség a moziban. A három film hatalmas sikert aratott, minden logikai bukfenc és klisé ellenére. A jól megválasztott szereplőgárda, a hatásos trükkfelvételek, a látványos effektusok mind hozzájárultak ahhoz, hogy tetszetős alkotások szülessenek. Megtalálható bennük továbbá a gyermek szemben a felnőtt világgal, a hajsza, a sci-fi, a modern technológia és a humor – Spielberg kedvenc vesszőparipái.

Az viszont talán csak a véletlen műve, hogy a producer, a nagy Steven neve a rendezőé fölött szerepel...

Összeállította:
Trethon Judit

Vissza a múltba

A fantasztikus műfaj alkotói igencsak régóta foglalkoznak a gondolattal, mi lenne, ha valaki visszamenne a múltba és megváltoztatná a történelmet vagy előresietne a jövőbe, elorozna onnan némely új találmányt, s ezzel milliókat keresne a mában? Arról a paradoxonról már nem is szólva, mi történne, ha valaki visszautazna néhány évtizedet, megölné a nagyapját, ám e sajnálatos eset kapcsán ő sem létezhetne a jelenben – éppen e gondolattal.

Az első, említésre méltó mű *L. S Mercier* nevéhez fűződik, akinek 1771-ben jutott eszébe az ötlet, s Amszterdamban meg is jelentette művét, *L'a deux mille quatre cent quarante* címmel. A történetben egy férfi egyszerűen elalszik, majd 2500-ban ébred fel, s egy utópiában találja magát.

A moziban sokkal látványosabb időutazásokat lehet tenni. Először 1931-ben filmesítették meg Mark Twain *Egy jenki Artúr király udvarában* című regényét, amelyben a főhős a VI. században találja magát. H. G. Wells *Időgépe* sem kerülhette el a megfilmesítést, 1959-ben az időjáró George (Rod Taylor) végül 802 701-ben köt ki, az eloik és a morlockok között. A nézők kedvelték az effajta utazásokat, ezért egyre több film foglalkozott vele. Akadt a történelem megváltoztatását kilátásba helyező alkotás, mint például a *Running Against Time,* amelyben a professzor azért kíván visszatérni a múltba, hogy megakadályozza John Fitzgerald Kennedy meggyilkolását s áttételesen a vietnami háborút. A *Végső visszaszámlálás* hősei a *Nimitz* repülőgéphordozón a tengeren támadt időhurkon át kerülnek vissza 1941 decemberébe, s kis híján meg nem történtté teszik a Pearl Harbor ellen intézett japán támadást. Visszautazik az időben a terminátor – kétszer is –, egyszer, hogy öljön, egyszer, hogy még kamaszkorában megmentse jövőbeli megbízóját a szintén visszaérkező gyilkos ellen. A 2004-ben játszódó *Időzsaru*ban, amikor az időutazás már valósággá vált, létrehozzák a Téridő Ellenőrzési Központot, amelynek egyszerű a feladata: meg kell akadályoznia, hogy bárki visszamehessen az időben. Ha valaki mégis megszegi a szabályt, akkor jön Max Walker *(Jean-Claude Van Damme)* és hajkurászni kezdi az illetőt. A *Hazautazás* és *Kapcsolatfelvétel* című Star Trek-játékfilmekben a Csillagflotta érdemes tagjai egyenesen azért vállalkoznak időutazásra, hogy megmentsék a Földet.

Illúzió

PILLANGÓ ÉS HABANERA

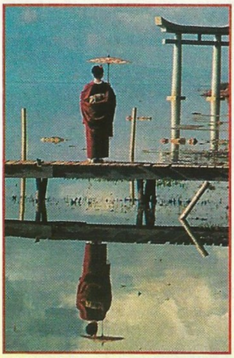
Illúzió. Anno valamikor nagyapám kifogyott a mesékből, s újabbak híján operamesékkel szórakoztatta a gyermekseregletet. A lányoknak persze a szerelmes történetek tetszettek – s melyik opera nem szól a szerelemről? A fiúk sem unatkoztak, részint mert minden ellenkező híreszteléssel szemben igenis őket is foglalkoztatta a szerelem, mint olyan, részint mert a legtöbb operatörténet bővelkedik afféle igazi „fiú"-kalandokban: bajvívás, cselszövés, csata, némely sztori kész horror, máglyára vetett csecsemővel, őrülten bolyongó némberrel, temetőből érkező vacsoravendéggel, lézengő kísértetekkel. Ócska gramofonról ismerkedtünk meg a meséktől megbűvölt dallamokkal és lelkesen vonultunk el az Operaházba. A nyitány alatt még minden rendben volt. A színpadkép is impozáns volt. Aztán bejött két kövér öreg, vakolattal az arcukon pajkos kergetőzést imitáltak, majd az első adandó alkalommal felhagytak a testmozgással és dalra fakadtak. És ez így ment órák hosszat. „Ez egy tehén", súgta elhűlve az öcsém, becsukta a szemét, visszamenekült az elképzelt világba, mert úgy érezte, becsapták.

Illúzió. Az opera talán a legalkalmasabb műfaj az illúzió kiteljesedésére: látvány, zene, minden azért van, hogy minél tökéletesebben megfessen egy érzelmet, egy gondolatot.

Illúzió. *Puccinit* lehet szeretni, lehet nem szeretni, de mindenki fülében ott cseng legalább egy dallamfoszlánya, függetlenül attól, tudja-e, ki a szerzője. Kétségtelen, Puccini az opera slágerkirálya. Nem véletlenül. Királyok, hercegek, grófok mellett hőssé emelte a mindennapok kisembereit, a bohémeket, s mesés fordulatok helyett bizony elég hétköznapi történések alakították így vagy úgy szereplői sorsát. Dallamai is meglepően modernek, szárnyalásuk mára sem kopott meg. Az illúziót is kedvelő zenebarátokat örvendezteti meg a most videókazettán megjelent operafilm, a *Pillangókisasszony*, amely látványosságában méltán tarthat igényt a „mezei" mozinézők figyelmére is.

Illúzió. Nagyon fontos volt ez a rendező *Frédéric Mitterrand*nak is. A szerelem és cserbenhagyás fájdalmasan szép történetét ismerhetjük meg a filmből, amely a mesén túl bepillantást enged nekünk a századelő Nagaszakijába is. A rendezőnek ez az első nagyjátékfilmje, s neve attól cseng ismerősen, hogy a néhai francia elnök unokaöccsét tisztelhetjük benne. Hihetetlen energiával fogott az operafilm elkészítéséhez. A Bizerte közeli tó imitálta a nagaszaki öblöt, itt építették fel a korabeli várost, a halkászkikötőt, a dombtetőn álló kecses japán házat, a csodás kerteket és a pagodát. Lélegző filmet akart, nem pedig színpadi utánzatot, ahol élemedett korú dívák és duci tenorok alakítják az unokakorú szereplőket. Fiatal, fotogén alakokat keresett, hogy kihasználhassa a premier planból adódó lehetőségeket, hogy megmutathassa az emberi intimitásokat. Ezt szolgálják a fantasztikus jelmezek, díszletek, a lenyűgöző kameramunka és persze nem utolsó sorban a tehetséges szereplők.

Illúzió. A rendező a karmesterrel együtt - *James Conlon* a világ összes jelentős operájában vezényelt már – sokáig kereste a címszereplőt, aki a librettónak is megfelel és a szerep zenei és drámai elvárásainak is, ráadásul szép és ártatlan, s akiről elhisszük, mindössze 15 éves. Kétszáz hölgy



A bemutató napjaiban 70 moziban negyedmillióan látták

megtekintése és meghallgatása után bukkantak a 23 éves kínai lírai szopránra. *Ying Huang* csekély színi tapasztalattal rendelkezett, nem beszélt sem olaszul, sem franciául, viszont gyönyörű volt, szép hanggal. Négy hónapig „edzett" a karmesterrel, majd egy tuniszi helyszínen találta magát, francia stábban, olasz opera főszereplőjeként. A kritika osztotta a rendező és a karmester véleményét, az Opera Magazine nagy felfedezettként ünnepelte, a Variety kiemelte megindító alakítását. Minden bizonnyal fényes karrier vár rá. Akárcsak a többiekre, köztük a másik főszerepet játszó-éneklő *Richard Troxell*re (Pinkerton), aki jelenleg a New York-i operával turnézik világszerte. A sikerre jellemző, hogy amikor 1995 végén bemutatták Franciaországban, az éppen akkor dúló általános sztrájk megbénította a közlekedést, ennek ellenére 70 moziban negyedmillióan nézték meg a filmet. Mindegyre azt emlegették, hogy ilyen érzékenységet és intelligenciát még nem tapasztaltak opera filmre vitelénél. A több Cesarral kitüntetett produkciót a francia színháztulajdonosok szövetsége a legmagasabb zenei díjjal jutalmazta. A sikerből természetesen alaposan kivette a részét a producer is. Úgy tűnik, *Daniel Toscan du Plantier* tud valamit az operák világáról, hisz a Pillangókisasszonyt megelőzően *Francesco Rosi Carmen*-filmjének is egyik producere volt. Rosi 1984-es Carmenje, amely szintén most jelent meg videón, példátlanul népszerű, és nem csupán az operakedvelők között. Tizenegynéhány évvel ezelőtt kézről kézre járt egy kalózfelvétel, mindenki látni akarta, nem véletlenül. Az enyémet speciel ellopta valaki (remélem, az illető olvassa a Videó Magazint és most ég a képe a szégyentől), illetve kölcsönbe kérte, s az elmúlt tíz év során nem akaródzott visszaadnia. Meg tudom érteni. Szerintem a legsikerültebb filmalkotások egyike. Drámai és átütő erejű, hihetetlenül közel hozza a történetet, valóságossá teszi, érthetővé az emberi indulatokat és az esendőséget. Szerelem, szenvedély, erotika – mindez művészi fokon, s úgy, hogy realista drámákat megszégyenítően „bent vagyunk", mindannyiunk tudattalattiját beleszőtték a mozivászonba. Az már csak hab a tortán, hogy a főszereplők férfiúi fénykorukat élő világsztárok: *Placido Domingo* (Don José), aki sármos, férfias és ragyogó színész, *Ruggero Raimondi* (Escamillo), aki ugyancsak sármos, ugyancsak férfias és szintén remek színész. A címszereplő *Julia Migenes* pedig a legizgalmasabb hölgy, akivel operafilmben valaha is találkozhattunk. Amikor a habanerát (páros ütemű spanyol népitánc-zene) énekli, szikrázik a levegő. Kisugárzása megbabonázó, a legbotfülűbb is szájtátva mered a képernyőre.

Illúzió. Egyre kevesebb jut belőle. Ezért keresünk könnyen emészthető, felszínes élményeket. Életünk is egyre klipszerűbb, zajos, zűrzavaros és mit tagadjuk, szürkébb. A szenvedély szó hallatán csupa káros dologra gondolunk. Mindez persze közhely. Nézzék meg ezeket a filmeket! Különleges lesz a napjuk. Próbálják ki, milyen érzés, ha átadják magukat e zenéknek, képeknek, ezeknek a hús-vér embereknek és történetüknek. Azt hiszem, újratanulhatunk elfeledett fogalmakat. És ha nyitott szívvel-szemmel-füllel hagyjuk magunkat behálózni, lesz pár óránk, amikor végre tökéletes – ha már más nem – az illúzió.

Garamvölgyi Katalin



Pillangókisasszony: Kétszáz hölgy meghallgatása után esett a választás a 23 éves kínai lírai szopránra



Dallamok bűvöletében
PILLANGÓKISASSZONY
RICHARD TROXELL
YING HUANG
PILLANGÓKISASSZONY
Madame Butterfly
Placido Domingo
Julia Migenes-Johnson
BIZET
CARMEN
BIZET'S CARMEN
CARMEN
Március 24-től
Megvásárolható Videokazettán!
INTERCOM
1145 Budapest, Bácskai u. 28-36.
Tel.: 467-1-467 Fax: 252-2736
e-mail:video @ intercom.hu
COLUMBIA TRISTAR
HOME VIDEO

Jogi kérdezz-felelek!

Versenyhivatali véleményre várva

Az elmúlt hetekben a Magyarországi Video Kiadók Egyesületén (MVKE) kívüli videókiadók sérelmezték az MVKE-tagok műsoros videókazettáinak elején feltüntetett – alig félperces – inzertet. Az üggyel – fellebezést követően – érdemben foglalkozik a Gazdasági Versenyhivatal (GVH) is. A versenyszabályok esetleges megsértését tehát a GVH fogja kimondani, a károkozásról a Fővárosi Bíróság jogosult dönteni, így az igazságügyi videószakértő csupán a gondolatait, illetve saját jogértelmezését adhatja közre.

Miről szól ez a vita tulajdonképpen? A MVKE tagjainak emblémája és az ASVA elérhetősége (cím, telefonszám) a következő szöveget foglalja keretbe: „Hologram nélkül... csak egy hamisítvány... tönkreteheti a készülékét, szórakozását... a kazettahamisítók 2 milliárd forintot tesznek zsebre évente... ezt a pénzt az alvilág használja... NE támogasson bűnözőket!... Magyarországi Video Kiadók Egyesülete." A nem MVKE-tag videókiadók álláspontja szerint ez a közlés ellentétes az üzleti tisztesség követelményeivel, károsítja a versenytársak jó hírnevét és sérti a fogyasztók érdekeit. Mindezt arra alapozzák, hogy üzleti partnereik és vevőik egy része az inzertet úgy értelmezi, hogy az a kazetta, amely nem tartalmazza az MVKE-jelű hologramot, hamisítvány. Ennek hatására több tékába járó kazettabérlő, -vásárló elbizonytalanodott. (Érthetően nem lehet minden vevő és kazettát bérlő mellé egy embert odaállítani, aki elmagyarázza, hogy az ominózus kitétel csak az MVKE tagjainak filmjeire vonatkozik.)

Az MVKE elnöke ezzel szemben úgy nyilatkozott, hogy az előzetes nem a pályatársak ellen irányul. Az MVKE egyébként is nyitott, célja a tagok számának bővítése, a piac és a tagok fokozottabb ellenőrzése érdekében. Az ügyben (név nélkül) korábban nyilatkozó versenyhivatali jogász szerint a GVH elsődleges feladata a teljes piac, nem pedig az egyes résztvevők érdekeinek védelme, bár a két dolog sok esetben összefonódik, ugyanis egy piaci szereplőre vagy egy konkrét árura vonatkozó hamis információ hatására is torzulhat a verseny, korlátozódhat az a vevők döntési szabadsága. Az is elhangzott, hogy a cselekményt elsődlegesen nem is a Ptk., hanem a szerzői jogról szóló törvény szabályozza.

Megítélésem szerint a konkrét ügyben a versenytörvény és a Ptk. előírásaiból kell kiindulni. A szerzői jogról szóló törvénynek nem az esetleges hitelrontás kapcsán, hanem a kalózkazetták elleni büntetőjogi fellépés vagy a filmek forgalmazásához kapcsolódó jogok és kötelezettségek esetében van jelentősége.

A GVH egy versenyfelügyeleti eljárásban mindenekelőtt a versenytörvény és az államigazgatási eljárásról szóló törvény előírásait, míg a bíróság elsődlegesen a Ptk. és a polgári eljárásról szóló törvény szabályait fogja alkalmazni.

A versenytörvény – kerettörvény jellegéből adódóan – lényegében csak általános, alapelvi szinten megfogalmazott tiltásokat tartalmaz, amit az eljárások során a vizsgálatok töltenek ki tartalommal. A versenytörvény szerint a fogyasztók megtévesztésének minősül különösen, ha ...az áru lényeges tulajdonsága tekintetében valótlan tényt vagy valós tényt megtévesztésre alkalmas módon állítanak, az árut megtévesztésre alkalmas árujelzővel látják el vagy az áru lényeges tulajdonságairól bármilyen más, megtévesztésre alkalmas tájékoztatást adnak. Egy másik helyen a törvény azt mondja ki, hogy tilos a gazdasági erőfölénnyel visszaélni, így különösen ...a piacra lépést indokolatlanul akadályozni, illetve a versenytárs számára indokolatlanul hátrányos piaci helyzetet teremteni. A GVH eljárása során a konkrét esetet veti össze ezekkel a szabályokkal és a hivatal eddigi gyakorlatával.

A kártérítés érvényesítése már nem a GVH-ra, hanem a bíróságra tartozik. (A GVH érdemi határozatának felülvizsgálata is a bíróság [PKKB] elé kerülhet, ha valamelyik fél jogorvoslattal él.) A bíróság ezzel összefüggésben a szerződésen kívül okozott károkért és a jogalap nélküli gazdagodásért való felelősség szabályait fogja alkalmazni. Ez már annyira a bíróságok szuverén döntésén múlik, hogy nem szabad előzetes találgatásokba bocsátkozni.

Visszatérve az alapesetre, én nem vonom kétségbe azt, hogy a kezdeményezés eredeti célja a feketepiac visszaszorítása, a fogyasztók figyelemfelkeltése volt elsősorban. Kétségtelen viszont, hogy lehetett volna körültekintőbben is eljárni, mert ebben a formájában valóban félreérthető a szöveg. A gyakorlott filmkölcsönző vagy a szakember nyilván azonnal veszi a lapot, és tisztában van azzal, hogy a felhívás csak az MVKE tagjainak filmjeire vonatkozik. Ugyanakkor nem lehet ezt a belátást elvárni az átlagnézőtől vagy adott esetben a törvényesség betartására precízen ügyelő piaci szereplőktől...

Összegezve tehát: a hologram hiánya önmagában még nem bizonyítja azt, hogy egy műsoros videókazetta hamisítvány. Továbblépve: jogi értelemben a hologram megléte sem a kazetta jogtisztaságát igazolja, csupán azt, hogy a filmet az MVKE tagja adta ki (aki nyilván garantálja a kazettán feltüntetett, illetve a szerződésben szereplő minőségi és egyéb /pl. hifi sztereó/ paramétereket, valamint a felhasználási jogosultságot).

Mindezekre figyelemmel talán árnyaltabban lehetett volna fogalmazni e videóspoton. Híreink szerint egyébként az MVKE változtat a kis klip feliratának szövegén, és várhatóan a március elején az MVKE-tagok által megjelentetett kazettákon már az új inzert lesz látható.

❖

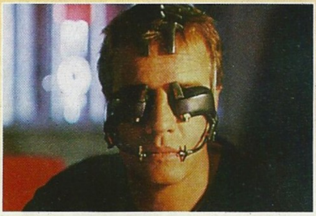
A témával kapcsolatban várjuk olvasóink észrevételeit!

2005. december 21-e: három nap karácsonyig. A világ legnagyobb számítástechnikai cégének programozója az utolsó simításokat végzi a cég karácsonyi bombameglepetésén, a Nirvanán. Ám a gépbe váratlanul vírus kerül. A főszereplő Christopher Lambert, a rendező az Oscar-díjas Gabriele Salvatores. 110 perc izgalom!

Christopher Lambert:

Nirvana

INGYEN MOZIJEGY



Legyen az Energy Film vendége 1998. március 11-én este a Cineplex Odeonban, a Pólus Centerben, a *Nirvana* című akció-sci-fi bemutató előadásán. A Video Magazin első száz olvasója, aki 1998. március 6-án pénteken 15 óráig személyesen vagy levélben eljuttatja a lap bal alsó sarkából kivágott szelvényt,

2 DB MOZIJEGYET KAP A DÍSZBEMUTATÓRA

postán, március 10-ig.

Forgalmazza az Energy Film. Támogatók: Cineplex Odeon, Győri Keksz

ENERGY FILM CORPORATION International Distributing & Publishing Company

CINEPLEX ODEON

GYŐRI UNITED BISCUITS-GYŐRI KEKSZ Kft.

AJÁNDÉKSZELVÉNY 2 DB NIRVANA MOZIJEGYHEZ

Március 6-ig

video magazin

Cím: Energy Film, 1095 Budapest, Mester utca 1. fszt.

SELECT VIDEO

Műsoros videókazetták nagykereskedelmi értékesítése
1131 Budapest, Kámfor u. 22.
Tel./Fax: 140-8391 Mobil: (06-30) 518-416

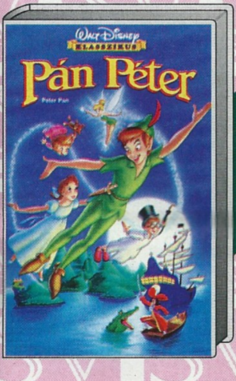


- **Miután kényelmesen leparkolt és elfogyasztott egy kávét,**
- **önkiszolgáló rendszerű bemutatótermünkben**
- **420 m² alapterületen**
- **valamennyi jelentős hazai videókiadó**
- **1000-nél is több filmjéből válogathat:**
- **lakossági premierek**
- **örökzöld kedvencek**
- **rendszeres akciók**
- **cseregarancia**
- **választékbővítésként videó-CD-k, CD–ROM-ok, digitális videódiscek (DVD)**

- **Termékkiegészítők:**
  - **variálható fém fali- és forgóállványok**
  - **minőségi üres audio- és videókazetták**
  - **műanyag kazettatartó tokok**
  - **plakátok, tartók és seregnyi más dekoráció**
- **Üzletkötőink révén vagy futárszolgálat útján megrendelését az ország bármely pontjára eljuttatjuk a lehető legrövidebb időn belül.**



E havi újdonságaink



KIEMELT FIGYELMÉBE AJÁNLJUK:

– **Pán Péter**, valamint **Micimackó visszatér** – újabb egész estés Walt Disney-rajzfilmek;
– operafilmek: **Pillangókisasszony, Carmen;**
– az „igazi" **Space Jam:** Michael Jordan megérkezett;
– **Zűrangyalok** – újra Gerald Depardieu;
– **Johnny 2.0** – Jeff Fahey kontra Michael Ironside;
– Whoopi Goldberg jutalomjátéka: **Eddie;**
– **Goodbye America** – a régen látott Michale Yorkkal;
– Matt Dillon, Scott Glenn és Andie MacDowell sztárparádéja: **Szenvedélyes viszonyok;**
– **Visszaszámlálás** – nemcsak Dolph Lundgren-rajongók számára.

Ha Ön kereskedő, viszonteladó, kérje részletes katalógusunkat és árjegyzékünket!

SV SELECT VIDEO

video magazin

TANÁCSADÓ

HORVÁTH JÁNOS ROVATA

Hasznos apróságok a televíziókról

ELHELYEZÉS

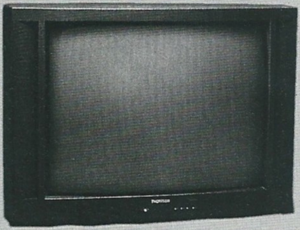
Törekedjünk arra, hogy a készüléket lehetőleg ne az ablakkal szemben helyezzük el, mert ha kinn nincs teljesen sötét, akkor az ablak többé-kevésbé vissza fog tükröződni a képernyőn. A szobában égő lámpák fénye kevésbé zavaró, mivel megjelentek a sarkított, sőt szupersarkított kivitelű, laposabb képernyőfelületek, s egyre több az olyan képcső, amelynek felületét különleges réteggel látják el. Ez még fokozottabban elnyeli vagy szétszórja a környezet zavaró fényeit.

Semmiképpen ne tegyük a televíziót fűtőtest közvetlen közelébe és olyan helyre, ahol erős nap tűzi, mert a nagy meleg hosszú távon csökkenti az alkatrészek élettartamát. Ha szekrénysorba helyezzük, fontos a szellőzés: mellette is, fölötte is legyen elegendő hely, legalább 10–20 cm. Nem szabad sem a készülék alá, sem fölé terítőt tenni, mert az eltakarhatja a szellőzőnyílásokat.



KÉPCSŐMÉRET ÉS NÉZÉSI TÁVOLSÁG

Tévénk méreteinek illeszkednie kell annak a helyiségnek a nagyságához, ahol el kívánjuk helyezni, mert nemcsak a túl kicsi, hanem a túl nagy képernyő is élvezhetetlenné teszi a látványt, ha nem a megfelelő helyről nézzük. Ezenkívül a nagyobb televíziók lényegesen többe kerülnek, mint kisebb társaik, érdemes tehát vásárlás előtt egy kicsit méricskélnünk. Ehhez pedig hasznos tudni: az optimális tévénézési távolság a képcsőátló négy-ötszöröse. Vagyis egy 51 cm képátlójú tévét két és fél méterről nézzük, egy 63 cm-est már inkább három méterről, s egy 71 cm-es készüléket csaknem három és fél méterről.



ELTŰNT ADÓK NYOMÁBAN

Amikor új tévénket hazavisszük és behangoljuk, szinte magától értetődőnek tartjuk, hogy több adás fogható vele, mint a régivel. (A műszaki magyarázat: a korszerűbb masinák már a kábel- és hipersáv csatornáin továbbított műsorokat is veszik.) Előfordulhat azonban, hogy egyes adók az automatikus állomáskeresés után csak nagyon rossz minőségben, illetve egyáltalán nem jönnek be. Ez olyan esetekben gyakori, amikor – szaknyelven szólva – a régi tévénk feszültségszintézeres, az új viszont frekvenciaszintézeres hangolású. (A feszültségszintézeres hangolás gyakorlatilag azt jelenti, hogy a hangolóegység folyamatos hangolással találja meg az adót, ezzel szemben frekvenciaszintézeres hangolásnál a vételi frekvencia beállítása az adók frekvenciáinak megfelelő „lépcsőkön lépkedve" történik).

A fenti gond oka és megoldása a következő: a Magyarországon forgalomban lévő televíziók többsége importkészülék, amelyek közül jó néhány csak és kizárólag a nyugat-európai (CCIR) „frekvencialépcsőkön" halad végig, amely frekvenciák eltérnek a nálunk érvényben lévő tv-adás szabványban rögzítettektől (OIRT). Emiatt az automatika csak pontatlanul illetve egyáltalán nem képes ráhangolódni a hazai VHF-sávú adókra, ezért át kell térnünk kézi (manuális) hangolási módra. Ezután egy, a hazai csatornához közeli csatornaszámot kell beütni – ha sikerül utánanézni egy csatorna- vagy frekvenciatáblázatban –, és finomhangolással „ráhúzni" a keresett adóra.

HÁTTÉRVILÁGÍTÁS

A szemek kímélése érdekében tévézéskor ajánlott háttérvilágítást alkalmazni. A készülék képernyője ugyanis – még optimális nézési távolság esetén is – csak egy százalékát tölti ki szemünk látómezejének, azaz látjuk a sötét hátteret is, és így bántó a képcső világossága. (Moziban azért nem szükséges ilyen trükköt alkalmazni, mert a nagy vetítővászon kitölti látóterünket.) Háttérvilágításra elegendő egy gyenge fényerejű lámpa. Ezt azonban – még ha csak 25 wattos is – sohasem szabad a televízió hátlapjára akasztani vagy a hátlaphoz túl közel helyezni! A közvetlen hő deformálhatja a hátlapot, meghibásodást, esetleg még tüzet is okozhat.

ELEKTROSZTATIKUS VONZÁS

Az elektrosztatikus vonzás következtében a készülék belső szerkezeti elemeire – különösen a nagyfeszültségű alkatrészekre – a rendeltetésszerű használat során por rakódik le. Ez a készülék működését általában nem gátolja, azonban bizonyos környezeti hatások, például a levegő időszakosan magas páratartalma az üzemeltetést károsan befolyásolhatják. Ennek megelőzésére a televíziót három-négy évenként ajánlatos szakemberrel kitisztíttatni. Ezt a szervizek csekély térítés ellenében szakszerűen elvégzik.



SYLVESTER STALLONE
HARVEY KEITEL RAY LIOTTA ROBERT DE NIRO
COP LAND
JANEANE GAROFALO ROBERT PATRICK ANNABELLA SCIORRA
http://www.flamex.hu
A FLAMEX forgalmazásában a MIRAMAX FILMS bemutatja JAMES MANGOLD filmjét
SYLVESTER STALLONE HARVEY KEITEL RAY LIOTTA és ROBERT DE NIRO főszereplésével COP LAND
További szereplők: PETER BERG ROBERT PATRICK JANEANE GAROFALO MICHAEL RAPAPORT ANNABELLA SCIORRA Zene: HOWARD SHORE
Jelmeztervező: ELLEN LUTTER Látványtervező: LESTER COHEN Vágó: CRAIG McKAY Fényképezte: ERIC EDWARDS
Executive producerek: BOB WEINSTEIN HARVEY WEINSTEIN MERYL POSTER Producerek CARY WOODS CATHY KONRAD EZRA SWERDLOW
Írta és rendezte: JAMES MANGOLD
MIRAMAX INTERNATIONAL
A PEPSI TÁMOGATÁSÁVAL
FLAMEX FILM

A tesztet összeállította: *Géczy Géza*

teszt

Kép a falon

Itt a plazmatévé

Nézegetve a kereskedelemben kapható – nem éppen kis méretű – vetítős rendszerű nagyképcsöves készülékeket, ki ne jönne lázba annak hallatán, hogy mindezt úgy akaszthatjuk a falra, mint egy festményt vagy maradva a valóságnál, mint egy mozivásznat. A lapos, helyesebben fogalmazva plazma képcsöves televíziókról jó egy éve, 1996 decemberében egy tv-körkép során már adtunk hírt. Akkori áttekintésünkben még valójában inkább fejlesztési modellekről beszélhettünk, napjainkra azonban olyannyira konkrét készülékké nőtték ki magukat a fejlesztések, hogy a Philips Magyarország Kft. a Duna Plazában lévő márkaboltjában be is mutatta az első, Európában is megjelent *42PW9982* típusú készülékét.

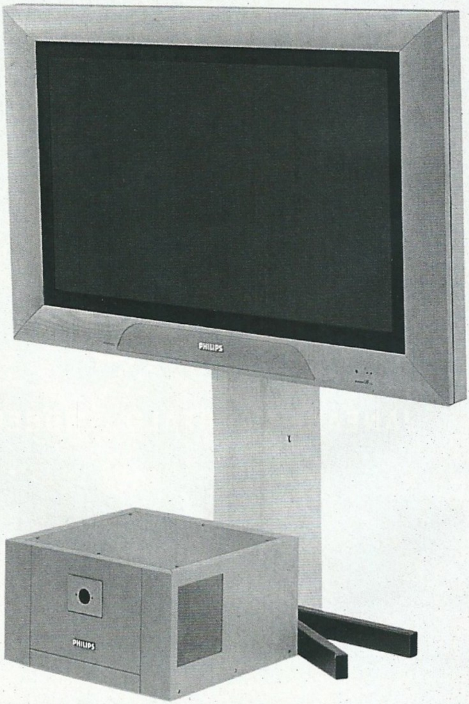
106 cm-es képátló, 60 kg plazmaernyő

Az első benyomás valóban megnyerő. Egy halványzöldes, 10 cm-es keretbe foglalt 106 cm képátlójú képernyő tárul elénk, melynek szintén egy zöldesen csillogó ernyője van. Erre egy önállóan elhelyezhető doboz, a tulajdonképpeni készülék kerül, mely egyujjnyi vastagságú kábelen keresztül küld jeleket, s varázsol életet az ernyőre. Eddig csak a számítógépek számára léteztek lapos képcsövek – jobbára szerényebb méretekben –, a tv-készülékek számára nem. A plazmaképcsövekkel mindenféleképpen új irányzat várható a készülékek gyártásában a kis helyigényű nagyképcsöves képviszadás ágazatában. Az eufórikus állapotot azonban némileg csökkentheti, hogy az új modell 30 ezer márka áron jelent meg a német piacon, s bár hazai árát még nem ismerjük, de várhatóan többszöröse lesz, mint amennyibe egy vetítős rendszerű készülék kerül.

A mindössze 12 cm vastagságú plazmaernyő súlya csaknem 60 kg, felfogását a falba erősített menetes orsók biztosítják. Annak érdekében, hogy a plazmaképernyőn megjelenhessenek a képek, nem kevesebb mint 1 226 880 plazmakamrának kell egzakt vezérlőparancsokat teljesítenie. Ezekből a kamrákból három darab (egy piros, egy zöld és egy kék) alkot egy képelemet, amely 16,7 millió különböző színárnyalatot képes megjeleníteni. Ezeknek a 0,1 mm magas kamráknak a hátoldalát az alapszíneknek megfelelő színes foszforral borították és nemesgázzal töltötték meg. Maga a plazma nem speciális, csupán egy meghatározott gáz: így argon, neon, xenon vagy egyéb gázkeverék meghatározott állapota, amely valamilyen energia, például villamos feszültség hozzávezetésének hatására jön létre. Ez a nemesgázkeverék elektromos feszültség hatására plazmaállapotba kerül, ionizálódik. Ennek során ultraviola fény keletkezik, s ennek hatására a foszfor aktivizálódik.

Plazmatechnika

A plazmatechnika alapvetően abban hasonlít és különbözik az LCD (vagyis a folyadékkristályos) kijelzőkhöz képest, hogy ott is, itt is a képelemeknek megfelelő kis kamrácskák vannak. Az LCD-nél a fényt a képelemek mögé elhelyezett fényforrás szolgáltatja, és a kép úgy jön létre, hogy mindegyik képelemhez egy parányi tranzisztor tartozik, mely kapcsoló feladatokat lát el az LCD képelemének megfelelő állapotba hozására. Feszültség hatására lezár a képelem és nem engedi át a fényt, míg nyitott állapotban az alapszínnek megfelelően kivilágosodik az ernyő. E rendszer korlátja, hogy a kapcsolási idők lassúak és gyors mozgásokat nem képesek tisztán visszaadni. A plazmaképcsőnél más a helyzet: itt nincs háttérvilágítás, a képelemekben önmagukban keletkezik a fény és az intenzitás növelését az adott képelemen belüli felvillanások számával lehet elérni, vagyis annál gyakrabban gyújtja be a plazmaernyő az adott pixelt. Az elérhető gyakoriság meghökkentő, egy 20 milliszekundumos képintervallumon belül 400-szor képes az ernyő kisütni az ionizált gázt, ha különösen világos képrészletet szükséges elérni. A fényerő mérséklésére a televízió elektronikája a képintervallumot nyolc különböző hosszúságú időszeletre osztja (Subframe), és annak megfelelően, hogy minél több fehér van a képen, annál több Subframe-nek kell aktiválva lennie. Ebből következően a plazmatévénél a kép ismétlődési frekvenciája a kép világosságától is függ, így minden esetben nagyobb, mint egy 100 Hz-es tv esetében.



A folyamatos gázkisülések némileg felmelegítik az ernyőt, amit folyamatosan működő, igen csendesen járó ventillátorok szellőztetnek, melyek a tv működése közben csökkentik a fordulatszámot és szinte nem is lehet hallani őket. A gyújtási parancsokat egy leheletfinomságú vezető hálópályán keresztül kapják meg a képelemek. A plazmaképernyőknél a tv-technikával szemben nem az úgynevezett váltott soros letapogatással történik a kép megjelenítése, hanem a számítógép-monitorhoz hasonlóan egymás után rajzolódik fel a képinformáció, ami megszünteti a zavaró villogást is, és maga a látvány teljesen nyugodt plasztikus képet nyújt. A digitális kijelző elvéből következően – mint amilyen a plazmaernyő – nincs elektronsugár-eltérítési hiba, a képrajzolás a képpontok mentén történik, így e rendszer egyszerűen nem ismeri a konvergenciahibát, a három elektronsugár egymáshoz képesti „elgörbülését”,” nincsenek a fehér pontoknak zavaró színes szegélyei, a három alapszín tökéletesen fedésben van, mint ahogy a képtorzítási hibák is ismeretlenek.

Tökéletes rajzolatok

Ami kevésbé sikeres, az a linearitás, vagyis a szürke skála vagy más néven az egyre sötétedő gradációs lépcsők átvitele. Ennek értékelése ad képet arról, hogy mennyire egyenletes a kontraszt. Valójában a fekete árnyalatai kevésbé jönnek elő, összemosódnak, s bár a fák koronája nagyon szépen kirajzolódott, a tengerpart homokja s a tenger kékje a nagyképernyőn olyan volt, mintha ott lennénk, csak a vetülő árnyékok maradtak sötétek. A világos képrészletekben él és csillog minden. A háttérben az ég kékje, a felhők rajzolata tökéletes volt, s az előttünk lebegő helikopter színei és árnyalatai szinte tökéletesek voltak, mintha a látvány előttünk történne. Nagyon jól jöttek vissza a testszínek is, bár itt a rajzolat finomságában – ami lehet a videófelvétel korlátja is – némi hiányérzetünk támadt.

Közvetlen labormérésekre egyelőre nem volt lehetőségünk, így a német *Video* című havilap tapasztalataira támaszkodunk, de idővel majd visszatérünk saját eredményeink közreadására is. Nos, februári tesztjükben elsősorban a szürkeátvitelt észrevételezték, s nagyon jó tapasztalataik voltak a DVD-ről lejátszott, igazán jó minőséget és szép képrajzolást nyújtó programok esetén. Gyakorlati tapasztalataik alapján viszont hangsúlyozzák: a lapos tv ragaszkodik a kiváló antennajelekhez, ellenkező esetben az igen nagy bonyolultságú jelfeldolgozás zavarba jön és a képernyőn „vad hófergeteget” produkál. Emiatt az alkalmazott Scart-kábelnek is első osztályú minőséget kell produkálnia. Nos, minderről magunk is meggyőződhettünk. A hálózati kábel és csatlakozó speciális, a készülék a táplálást zavarszűrő ferritmagon keresztül kapja, s a képmagnót és a tv-egységet összekötő kábelek és csatlakozók speciális, külön árnyékolásúak és felépítésűek.

Az árulkodó hátlap

A központi egység, a tulajdonképpeni készülék egy zárt halványzöld doboz, frontoldalán csupán távvezérlőjeleinek érzékelője látható, és egy keskeny lehajtható ajtó mögött találhatók meg az előlapi csatlakozások s a legfontosabb kezelőszervek, hiszen a főbb beállítások a távvezérlőn keresztül történnek. A hátlap már több dologról árulkodik. A hangjelek Dolby Sorround feldolgozásából és önálló végerősítőkből következően közvetlen csatlakozók szolgálnak a front- és hátoldali hangsugárzóknak, valamint a képcső alatt elhelyezendő középsugárzó és subfoower részére. A kép- és hangjelek átadására három scart-csatlakozó található (melyekből kettő be- és kimenet), természetesen van egy RCA-pár az audiojelek kiadására, továbbá egy-egy VGA be- és kimenet audiocsatlakozókkal együtt számítógépes jelek feldolgozására.

Hangzás

Hangzás szempontjából szellemes, hogy a surroundboxok golyós csuklókon helyezkednek el és dönthetők, így optimálisan állíthatók be a nézők háta mögött. A frontoldali hangszórókat a képernyő keretének jobb és bal oldalába építették be. Ez a megoldás szellemes és esztétikus, viszont a szűkebb hely miatt a hangszórók kis méretű keskeny kialakítása kevésbé teszi lehetővé az igazi mély hangok visszaadását: ezt hivatott erősíteni egy szintén tartozékként szállított subwoofer.



Képjellemzők

Ami pedig a képjellemzőket illeti: a *Video* című német szaklap laborjában mértek alapján élesség, képharmónia és zajok tekintetében jó, torzítások szempontjából kiváló, kontrasztosság alapján közepes minősítést kapott a készülék. A viszonylag szerényebb képélességi osztályzatra némi magyarázat, hogy bár a készülék PAL-plus adások vételére is alkalmas, valamint képes a képek magasabb élességgel és jobb színvisszaadással történő reprodukálására, a minősítésnél szempont a 4:3-as képarányú jelfeldolgozás is. További magyarázat, hogy a 625 soros televíziórendszerekben a látható sorok száma 576, míg a plazmaernyő gyártója, a japán *Fujitsu* az amerikai (és japán) NTSC tv-normának megfelelően egyelőre 480 sorra készíti ezeket a képernyőket, ezért az Európának készült tv elektronikájának a képeket át kell számolnia a kevesebb sorból összeálló képernyőre.

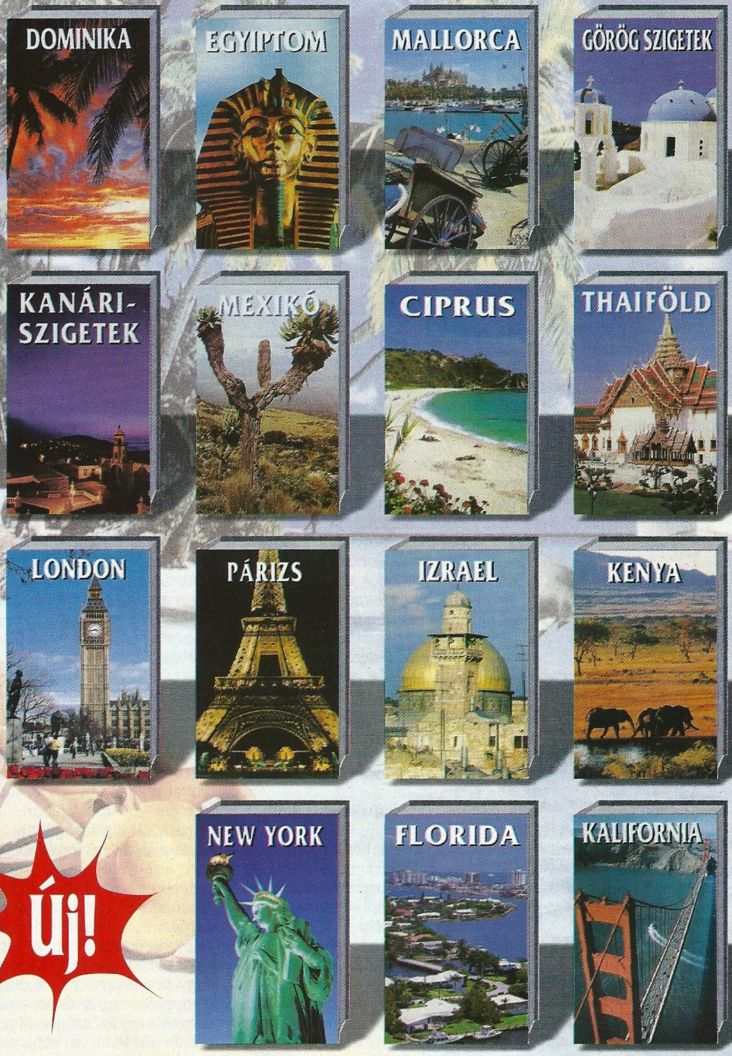
Oldalról is remek kép

A *42PW9982* képét 106 cm-es képernyőjével a vetítős rendszerű készülékekhez hasonlíthatjuk, s vitathatatlanul e mezőnyben számos előnyt tudhat magáénak, így a képrajzolás pontosságában, a színpontok tisztaságában, a képtorzítások minimalizálásában, a fényerőben és – nem kevésbé a tulajdonképpeni készülék kis méreteiből következően – elhelyezhetőségével, kezelhetőségével. A vetítősökhöz képest még egy nagy praktikuma van a plazmaernyőknek: kevésbé érzékenyek a nézési szögre. Míg a vetítős tévéknél a képernyő kialakításától függően egy meghatározott vízszintes és függőleges szög által határolt irányokon belül lehet optimális fényességű és szintorzításmentes képet látni, addig a plazmánál oldalról is nagyon jó képet látunk.

Most már legfeljebb csak arra várhatunk, hogy mérséklődjék a tv ma még borsosnál is borsosabb ára.

MAGYARUL BESZÉLŐ

TURISZTIKAI VIDEOFILMEK



Előkészületben:

Francia Riviéra, Loire-menti kastélyok, Anglia, Róma, Velence, Spanyolország, Olaszország

V.I.P. ART Kft.
1142 Budapest,
Teleki Blanka u. 15–17.

MEGRENDELÉS

Megrendelem az alábbi kazettákat 1490,– Ft/db (ÁFÁVAL) + postaköltség áron, utánvéttel.

☐ ingyenes videokazetta katalógus ☐ db. ....

☐ db. .... ☐ db. ....

☐ db. .... ☐ db. ....

Név: ______________________

Cím: ______________________

A kipontozott részre írja be a megrendelni kívánt kazetta címét. Amennyiben csak katalólgust rendel, kérjük tegyen egy X-et a négyzetbe. Legyen klubtagunk! Klubtagjaink olcsóbban vásárolhatnak kazettát. A belépés feltételei a katalógusban!

A videokazetták megrendelhetők postai úton telefonon illetve faxon.

Postacím: **V.I.P. Art Kft.**
1537 Budapest Pf. 453/446
Tel./fax: 120-0050

http://www.oditech.hu/vipart/
E-mail: vipart@mail.matav.hu

Filmszemle-mérleg '98

A 29. Filmszemlén a játékfilmes zsűri a Flamex Kft. által adományozott fődíját a *Szenvedély* című filmnek ítélte oda. A film rendezője *Fehér György,* írója *Fehér György* és *Tarr Béla,* operatőre *Gurbán Miklós,* akit szintén díjazott a zsűri. A legjobb rendező díját ugyancsak Fehér György kapta. Az HBO által felajánlott legjobb női színész díját *Bánsági Ildikó* érdemelte ki, ugyancsak a Szenvedélyben nyújtott alakításáért. A legjobb férfiszínész elismerést megosztva kapta: *Dzsoko Roszics,* a *Romani Kris – Cigánytörvény* és a *Szenvedély* című filmekben nyújtott alakításáért, valamint *Derzsi János* a *Szenvedély* című filmbeni alakításáért. A legjobb elsőfilmes rendező díját *Sas Tamás* kapta *Presszó* című filmjéért. A legjobb forgatókönyvnek a *Németh Gábor–Sas Tamás* alkotópáros által írt *Presszó* bizonyult, ennek díját a Mokép Rt. ajánlotta fel.

❖

A filmszemlén néhány eleve videóra készült nagyjátékfilm is szerepelt *(Légyfogó, Bírós emberek, Gengszterfilm, Pannon töredék).* Ennek az alkotók szerint előnye és hátránya is van. Egyrészt olcsóbb, emiatt a rendezővel hamarabb *„elszaladhat a ló"* – vélik néhányan, így a *Tükröződések* című filmért különdíjat nyert, *Dárday István* is, aki szerint a videóra készült filmek szertelenebbek, mert a rendező olyasmit is kipróbál, amit celluloidon nem tenne meg. *Sólyom András,* a *Pannon töredék* alkotója úgy véli, a videóra készült film tömören azt jelenti: *„nem vagyunk még profik, viszont szabadok vagyunk".*

A külföldi vendégek egy, *A magyar film külföldi szemmel* című szemináriumon adtak hangot csalódásuknak. Úgy látják, hogy a honi film leszállóágban van: a szemlén akadtak ugyan ígéretes alkotások és tehetséges alkotók, de hiányzott a kivételes mű. Egy másik magyar „sajátosság"," hogy a filmesek több esetben nem gondoskodnak jó előre forgalmazóról, s a producereknek is van még mit tanulniuk. Az amerikai profizmus mellett – melyet a szemlén *A miniszter félrelép* producere, *Andrew Vajna* személyesen képviselt – persze nem könnyű labdába rúgni. Az ausztrál, lengyel, amerikai, olasz filmkritikusokból álló csapat szintén egyetértett: mi – az európai mozival együtt – akkor lehetünk érdekesek a világ számára, ha önmagunkat adjuk. Andrew Vajna egyébként a *Mit ér a producer, ha magyar?* című vitafórumon megjegyezte: a filmkészítésnél nem a pénz a legnagyobb gond. *„Jó filmötletekhez, forgatókönyvekhez mindig lehet pénzt találni"* – esetleg szerezni. Más kérdés, miért nem lehet nyereséges a magyar film? Jellemző a hazai viszonyokra, hogy a honi mozinézettségi rekordokat megdöntő, a tavalyi szemlén díjazott *Csinibaba* a kimutatások szerint – papíron – alig hozott néhány millió forint nyereséget.

Egész napos Space Jam-buli!

Hamarosan megvásárolhatjuk a *Space Jam* című rajz-játékfilmet műsoroskazettán, melynek tokja egy nyereményszelvényt is rejt magában. Ha a vásárló kitöltve visszaküldi a forgalmazóhoz, sorsoláson vesz részt, s a nyertes az április 17–19-i hétvégét másodmagával New York-ban töltheti! Előtte azonban még érdemes részt vennie március 8-án a Pólus Centerben a kazetta megjelenése tiszteletére rendezett egész napos Space Jam-bulin, amelyen fergeteges kosárlabda-show várható: egyebek mellett a Juventus rádió kosárlabdacsapata híres énekesek, sztárok ellenfeleként fog kosarazni, s bemutatót tartanak majd a Danone Honvéd kosarasai is. A nézők kosaras kvízjátékban bizonyíthatják tudásukat, s nyerhetnek NBA-relikviákat. A nap – az ígéretek szerint – látványos karnevállal ér majd véget.

A Yes a Körcsarnokban

Március 31-én Budapesten lép fel a hetvenes évek legendás progresszív rock-csapata, a *Yes.* A kilencvenes évek derekán ismét összeállt a negyedszázaddal korábbi, legjobbnak tartott összeállításában és két dupla CD-t is megjelentetett *Keys To Ascension 1* és *2* címmel. Az összesen négy CD-ből kettő friss koncertfelvételeket tartalmaz, kettő új stúdiószerzeményeket. A zenekar tagjai *Jon Anderson* (ének, hárfa), *Steve Howe* (gitár), *Chris Squire* (basszusgitár), *Rick Wakeman* billentyűshangszerek és *Alan White* (dob) – voltak. Azóta a legendás szintetizátoros, Rick Wakeman ismét – ezúttal immár harmadszor – kivált, őt a legeslegújabb lemezen *Billy Sherwood* pótolta, de szerencsére a többiek maradtak. Az *Open Your Eyes* CD turnéjának egyik állomása lesz a Körcsarnok. Addig is a Yes muzsikáját és koncerthangulatát idézi idehaza is kapható koncertvideójuk, a *Yessongs.*

Videó a 48-as forradalomról

Ráday Mihály rendezésében, *Csorba László* forgatókönyve alapján készült az a videón március idusa tiszteletére megjelent dokumentumfilm, mely a százötven évvel ezelőtti forradalomnak és szabadságharcnak állít emléket. Az *1848/49. Magyarok a népek tavaszán* című alkotás az 1848-as tavaszi, pozsonyi országgyűlésen elhangzott *Kossuth Lajos*-beszédtől vezeti le a forradalmi eseményeket, melyeket korabeli dokumentumok, játékfilmrészletek segítségével mutat be, s ellátogat a nevezetes történelmi események helyszíneire is. Az alkotás bevezetőjében *Kosáry Domokos* akadémikust hallhatjuk, aki az európai forradalmak láncreakciójával összevetve beszél a magyar forradalom történelmi jelentőségéről.

Kazetták a betegekért

Immáron egy esztendős az a felvilágosító videófilm-sorozat, mely a krónikus betegségekben szenvedőknek kíván segíteni, minél többet elárulni betegségükről, és megmutatni, mit tehet a beteg és családja a gyógyulásért. A *Váczi-Szabó Márta* által szerkesztett filmeket kazettán a gondozóhálózatokban kaphatják meg az érintettek. Így a vesebetegek, a cukorbetegek, a csontvelőátültetésen átesettek, a krónikus májbetegek, a női melldaganattal orvoshoz fordulók, a vérzékenyek.

MULTIMÉDIA-VILÁGFESZTIVÁL, CANNES

Videózás PC-vel

A zene és a film hagyományos cannes-i ünnepei mellett idén február 8-a és 11-e között ötödik alkalommal rendezték meg a világ legnagyobb, legrangosabb multimédia-fesztiválját, a *Miliát.* A fesztiválpalotában a filmsztárok bevonulása helyett ezúttal vezető multimédia-cégek, -művészek és -stúdiók mutatták be legújabb, legjobb alkotásaikat. Az érdeklődés az új médiát egyébként is övező megkülönböztetett figyelemmel volt arányos: 52 országból, 2500 céget hétezer résztvevő képviselt. Az esemény záróakkordjaként pedig három műfajban, 18 kategóriában adott ki díjakat a zsűri.

Tavaly *Peter Gabriel „Eve"* című alkotása és a *Monty Python* csoport *Gyalog-galopp* című filmjéből készült multimédia aratta a legnagyobb sikert a CD-ROM-ok között. Idén a legjobb multimédia-CD-ROM nagydíját a francia *Havas Interactive* – a Milia fő támogatója – *3D* történelmi enciklopédiája, a *Découvertes (Felfedezések),* a legjobb on-line nagydíját az angol *Scoot www.scoot.co.uk* weblapja, míg a legjobb játék nagydíját az amerikai *Ocean Software F22 Air Dominance Fighter (F22 vadászgép, a levegő ura)* programja kapta. Magyarországot versenyen kívüli részvevőként a *Kossuth Kiadó* és a *SzemTanú Multimédia* képviselte.

A világban mindenütt igen sokan nevezik magukat multimédia-stúdiónak, multimédia-alkotónak, azonban az egyre igényesebb kivitelezés ellenére még mindig tapasztalható némi bizonytalanság, útkeresés. A művek legtöbbjében az interaktív multimédiát a pár kattintás után elolvasható szöveg, lejátszható film és hang jelenti. A leglátványosabban talán éppen *Peter Gabriel* stúdiója, a *Realworld* igyekszik új megoldásokat kipróbálni, ez új anyagukon a *Ceremonyn* is jól érezhető. Mindenesetre a levegőben lóg a televíziózás, az internet és a multimédia régóta emlegetett egyesülése. A *Montparnasse kiadó* bemutatott és hamarosan megjelenő *L'Afrique Sauvage* (Afrika vadvilága) című CD–ROM-sorozata már interaktív film. Gepárdok, oroszlánok és elefántok hétköznapjait figyelve hívhatunk elő látványos háttérinformációkat, összehasonlító animációkat, videófilmeket.



Internet a tévén: jön a NetBox

A technika egyelőre tartja előnyét a tartalommal szemben. Hamarosan Magyarországon is kapható lesz az úgynevezett *NetBox,* amellyel a tévékészülékhez csatlakozva lehet internetezni. Ezáltal a kedvenc weboldalakat majdnem olyan egyszerűen érhetjük el, mint a különböző tévéállomásokat. Az *EUTELSAT* ugyancsak jelentős lépéseket tett, Európában elsőként nyújt olyan szolgáltatást, amely lehetővé teszi a műholdon keresztül történő DVB szabványú, PC-alapú internet- és telekommunikációs elérést. Ezáltal egyszerűen és gyorsan hívhatunk le magunknak otthon a tévére filmeket, zenei albumokat, egyéb információkat. Mindezt ragyogó színhűségű, szélesvásznú plazmakészülékeken nézhetjük, melyek szélessége az egy méter közelében jár, míg a mélysége alig tíz centiméter.

A közelgő ezredforduló reklámértékét minden bizonnyal kihasználják majd a vezető cégek és addigra szélesebb körben válnak elérhetővé az új eszközök és készülnek az új típusú filmek, tévéműsorok.

Márton András
(Cannes)



NÉGYET FIZET, + AZ ÖTÖDIK INGYEN
BABY BEST
4=5
HÚSVÉTI AKCIÓ
1. POCAHONTAS 999,-
2. Gulliver Utazásai 999,-
3. NOÉ BÁRKÁJA 999,-
4. Dzsungel Király 999,-
5. Koldus és Királyfi 999,-
6. Gyuszi Nyuszi kalandjai 999,-
7. A két Pöttöm 999,-
8. Hófehérke 999,-
9. Kincses Sziget 999,-
10. Notre Dame-i Toronyőr 999,-
11. HERKULES 1290,-
ÚJ!
MEGRENDELEM A KÖVETKEZŐ NÉGY: ☐, ☐, ☐, ☐ KÓDSZÁMÚ KAZETTÁT,
ÉS A ☐ KÓDSZÁMÚ KAZETTÁT, MINT AJÁNDÉKOT.
MEGRENDELŐ NEVE: ....
CÍME: ....
MEGRENDELHETŐ: BEST Kft.
1123 Budapest, Győri út 18. Tel.: 202-1449
6701 Szeged, Pf. 1167 (06-62) 441-028
....
megrendelő aláírása
MEGRENDELHETŐ: TELEFONON, FAXON, POSTAI LEVELEZŐLAPON

ÓRIÁSI FORDULAT

HA VALAMILYEN FILMET NEM TALÁL A VÁROSBAN, KERESSE NÁLUNK!

Több mint ötezerféle filmmel várjuk Önt!

Egyedülálló szolgáltatásunk:
*ha keresett filmjét nem találja a tékapolcokon, mi két napon belül a föld alól is előkerítjük Önnek!**

A legnagyobb művészfilmkínálat!

Videótékák:

HEGYVIDÉK BEVÁSÁRLÓKÖZPONT:
Budapest XII. ker., Apor Vilmos tér • Tel.: 224-0616
VIDEÓHÁZ: Budapest XII. ker., Márvány u. 48. Tel.: 155-4419
VIDEÓHÁZ: Budapest XI. ker., Bocskai út 23. Tel.: 371-0867

* Ajánlatunk a Magyarországon legálisan forgalomba hozott műsoros kazettákra érvényes

CÉGMUTATÓ®

CÉGINFORMÁCIÓS ADATTÁR

CÉGFORMA • NÉV • CÍM • TELEFON • FAX • BANKKAPCSOLATOK • TEVÉKENYSÉG • TERMÉKEK
SZOLGÁLTATÁSOK • KÜLFÖLDI PARTNEREK • TELEPHELYEK • MIT? • HOL? • KERES-KÍNÁL

...INFORMÁCIÓ MINDENRŐL MINDENKINEK MINDENNAP

MEGJELENT • MEGJELENT
ORSZÁGOS ÉS BUDAPEST CÉGMUTATÓ

... MEGVÁSÁROLHATÓ, HÍVJA a
✆ 361-0318, 361-0319, 166-5220, 185-2602
Fax: 205-6368, 251-6063, 240-3325

CÉGMUTATÓ

A PARTNER

Magyar Gazdasági CÉGMUTATÓ Társaság
1039 Budapest III., Kalászi u. 2.
✉ 1519 Bp., Pf.: 248

Aggódnak érted... sorozatcímmel keressék gyógyszertárakban és videótékákban azokatr a felvilágosító filmeket, melyek krónikus betegeknek és családtagjaiknak készültek.
Mi történik a betegség felismerésétől a kezelésen át a beteggel? Ő mit tehet gyógyulásáért? Milyen esélyei vannak a teljes felépülésre? A legkiválóbb szakemberek és a kezelésben részt vevő gyerekek, asszonyok és férfiak mesélnek, magyaráznak.
Sorozatszerkesztő:
Váczi Szabó Márta.



EDDIG ELKÉSZÜLT FILMJEINK:

Vesebetegek I–II.
Gyermekkori cukorbaj
Felnőttkori cukorbaj
Csontvelőátültetés
Női melldaganatok
Krónikus májbetegek
Vérzékeny emberek

Kereskedők számára megvásárolható a Rocky Kft-nél és a Select Videó Kft-nél
Magánszemélyeknek: Videóház: 1114 Budapest, Bocskai út 23. T.: 371-0867

VAN KÉPÜNK HOZZÁ!



Amit a videósoknak a „nagy számok törvényéről" tudni kell:

Több mint 5 éve, hogy a **COMET** megrendelte az első tétel professzionális VHS másolószalagot a BASF-től. Azóta több mint 4 000 000 db VHS videokazettát gyártott és szállított le a hazai videokiadók és stúdiók részére. Műsoridőben kifejezve ez több mint 6 000 000 óra, azaz több mint 685 év non-stop szórakozást jelent, ha minden kazettát csak egyszer játszanának le. A COMET viszont csupán kölcsönzési célra több mint 1 500 000 db kazettát gyártott le. Ezeket átlagban több mint 30 alkalommal kellett, hogy kikölcsönözzék, ha csak azt nézzük, hogy a kazetta ára a videotékásnak megtérüljön.

Ha átlagosan 90 percet veszünk műsorhossznak, akkor ez több mint 67 500 000 órát, azaz 7700 évet jelent. És mindez alig több mint 5 év alatt.

Hát kell ennél több? - IGEN!

A COMET ez év végéig még több mint 600 000 db kazettát fog gyártani!

Több mint 60 évvel ezelőtt történt, hogy a **BASF** kutatói kifejlesztették majd szabadalmaztatták a mágnesszalagot, és megalkották az első szalagos magnetofont. Több mint 60 éve a BASF Európa legnagyobb mágnesszalag-gyártója. Több mint 5 éve, hogy a BASF leszállította az első tétel VHS másolószalagot a COMET részére. A BASF éves mágnesszalag-termelése több mint 2,5 milliárd m^2, amely VHS szalaghosszban kifejezve több mint 20 000 000 km szalagot jelent: azaz a BASF szalagjaival évente 500-szor lehetne körbetekerni a Földet az Egyenlítő mentén.

Hát ezért van az, hogy a BASF-nél a szalag gyártási egysége a km^2. A BASF több mint 5 féle minőségi fokozatú, professzionális VHS másolószalag-választékával egyedülálló a világon, és a több millió darab COMET által töltött VHS másolókazettával piacvezető márka nemcsak egész Európában, hanem Magyarországon is.

A nagy számok legújabb törvénye:
COMET + BASF = Több mint gondolná...

COMET

COMET Video Kft.,
2013 Pomáz, Ipartelep Tel.: (06-26) 326-226

BASF
by EMTEC Magnetics

A 70. Oscar-ceremónia alkalmából a napokban lát napvilágot Návai Anikó: Oscar? Oscar! A huszadik század legfontosabb filmdíja című kötete, az Officina Nova kiadásában, a Magyar Könyvklub terjesztésében. A könyv az Oscar-díj történetét dolgozza fel a kezdetektől napjainkig. A mű külön érdekessége, hogy a szerző az elmúlt évtized valamennyi Oscar-díjkiosztó gáláján jelen volt, így személyes élményeit is megosztja olvasóival. Az alábbiakban a könyvből nyújtunk egy kis ízelítőt.



Návai Anikó:

Oscar? Oscar!

1980

„Minden díj ostobaság. Egymás ellen ugraszt tehetséges embereket, és halálosan megbántja azokat, akik veszítenek" – szabódott *Dustin Hoffman* 1980 januárjában, amikor a Hollywoodi Külföldi Kritikusok őt választották az év legjobb drámai színészének a *Kramer kontra Kramer* (Kramer vs. Kramer) főszerepéért. De azért csak hazavitte azt a Golden Globe-ot.

Hoffman nem állt rá könnyen, hogy elvállalja a válófélben lévő New York-i apuka szerepét. Elsősorban azért, mert kiderült, hogy mégsem *Francois Truffaut* rendezi a filmet, hanem a forgatókönyv írója, *Robert Benton*. Hoffman sorra dobta vissza a forgatókönyv-vázlatokat. Mikor végre elfogadta, azzal a kikötéssel mondott igent, hogy joga van improvizálni, eldöntheti, hányszor vesznek fel egy jelenetet, és beleszólhat a vágásba. *„Beismerem, hogy nehéz dolgozni velem. Minden apróságnak benne kell lennie a szerződésemben. De ha két és fél évet adok az életemből egy filmnek, nem hagyom magam madzagon rángatni."* Bentonnak más vonatkozásban is engednie kellett. Ő *Kate Jacksont*, Charlie angyalainak egyikét szemelte ki Mrs. Kramer szerepére. A stúdió azonban közölte, hogy a szerepet az addigra már ígéretesnek tűnő *Meryl Streep* fogja játszani. A leendő Kramer és Kramer első találkozása nem sikerült valami fényesen. A próbafelvétel után Streep a Time magazinnak fújta ki a mérgét: *„Odajött hozzám, hogy bemutatkozzon. De csak addig jutott el, hogy szia, a nevem Dustin... és akkorát büfögött a képembe, mint egy ház... aztán bocsánatkérés helyett kibökte, Hoffman vagyok. És jól megfogta a mellemet. Mocskos disznó!"* Lehet, hogy Hoffman azt akarta elérni, hogy a film kedvéért megutálják egymást? Az eredmény: Bentont a legjobb öt rendező között, a kisfiút játszó *Justin Henryt* és Meryl Streepet az epizodisták kategóriájában, Hoffmant pedig a főszereplők Oscar-díjára jelölték.

1980. április 14-én este *Woody Allen* ismét inkább a New York-i Michael's Pubban klarinétozott, bár ezúttal *Manhattan* című filmjének forgatókönyvírójaként jelölték. *Al Pacino És légyen igazság* (...And Justice For All) hollétéről már érdeklődni sem volt érdemes, *Peter Sellers (Isten hozta* – Being There) pedig megüzente, hogy utálja az „ilyen összejöveteleket". *Bo Derek*, a *Bombanő* (10) hibátlan alakú sztárja szólóban szállt ki a Dorothy Chandler Pavilion elé gördülő limuzinból, mert férjét, *„Johnt nem érdeklik ezek a bulik. Életében először és utoljára 16 éves korában Shirley Temple-t kísérte az Oscarra."* Dustin Hoffman (Kramer kontra Kramer) négy jegyet kért: kettőt a szüleinek, kettőt magának és vadonatúj feleségének, *Lisának*. *Jane Fonda* (Kína-szindróma) megint elkísértette magát az egész családdal, *Bette Midler (A rózsa* – Rose) egy *Peter Riegert* nevű színésszel, *Jill Clayburgh (Egy elvált férfi ballépései* – Starting Over) *David Rabe* íróval érkezett. *Bob Fosse (Mindhalálig zene* – All That Jazz) *Julie Hagertyt*, a kis *Justin Henry* (Kramer kontra Kramer) a szüleit hozta magával. A hollywoodi divattervezők királya, *Bob Mackie* gyöngyös hawai blúzt és nadrágkosztümöt adott *Sally Fieldre (Norma Rae)*, aki nem *Burt Reynolds*, hanem egy *David Steinberg* nevű komikus karjába kapaszkodott. *Melvyn Douglas*, a legidősebb jelölt *(Isten hozta* – Being There) nem fárasztotta magát, hogy szmokingba bújjon: *„Abszurdum! Mit versengjek egy nyolcéves gyerekkel?!"*

Az 52. Oscar-ceremónia kamerája egy napsütötte hollywoodi nagytotállal gerjesztett étvágyat a díjkiosztáshoz, amelyről a műsorvezető *Johnny Carson* azt mondta, azért lesz háromórás, hogy a másfél órányi tartalom jól beleférjen. Fosse és *Coppola* vesztett, a Kramer kontra Kramer tarolt. Az *Apokalipszis, most* és a *Mindhalálig* zene csak a technikailag fontos kategóriákban nyert. Még jó, hogy Meryl Streepet (Kramer kontra Kramer) az epizódszínésznők között jelölték. Így ő is kapott egy Oscart, és Sally Fieldnek is jutott egy a Norma Rae főszerepéért. Field a színpadon azt ígérte, mindjárt sírva fakad, de mire a sajtószobába ért, összeszedte a gondolatait: *„Most, hogy itt van a kezemben Oscar, valahogy úgy érzem magam, mint Groucho Marx. Nem kívánkozom abba a klubba, amelyik hajlandó fölvenni tagnak."*

Dustin Hoffman (Kramer kontra Kramer) végre békét kötött Oscarral. Amikor meghallotta a nevét, felállt. Puszi jobbra, puszi balra, útközben még Meryl Streepnek és legyőzött vetélytársának, *Jack Lemmonnak* is jutott egy puszi. A színpadra érve jól megnézte magának Oscart. *„Hát ez nem is férfi! Még jó, hogy kardja van."* Megköszönte a szüleinek, hogy annak idején nem éltek születésszabályozással, aztán komolyra fordította a szót. *„Minden okom megvolt rá, hogy évekig bíráljam a filmakadémiát. Most sem tudom elfogadni, hogy „megvertem" Jack Lemmont, Al Pacinót, Peter Sellerst. Mi egy nagy művészcsalád vagyunk. Az amerikai színész szakszervezetnek legalább 60 ezer tagja van, aki nem talál munkát a szakmában. Taxisofőrként keressük a kenyerünket, mert egy éhenkórász színész nem tud sem festeni, sem írni. A legtöbben így élik le az életüket, és csak néhánynak sikerül, amiről álmodik. Veletek osztom meg hát ezt a díjat, akik nem adjátok fel az álmaitokat, és akiket nem lehet legyőzni."* ...

1985

A *Becéző szavak* rendezője, *James Brooks Shirley MacLaine*-ről álmodott, amikor leopcióztatta az anya–lánya film alapjául szolgáló regényt a Paramounttal. A másik női főszerepre *Sissy Spacekkel* tárgyalt, de mire a forgatás elkezdődött, MacLaine-nek Debra Wingert kellett lányává fogadnia. MacLaine, az impulzív színésznő nehezen békélt meg Winger különös szerepátélési módszerével. Debra ugyanis civilben sem bújt ki a kismamaruhából, és még saját szüleivel is Emmának hívatta magát. *Burt Reynolds* boldogan eljátszotta volna a nyugalmazott űrhajóst, de nem tudott kiszállni egy korábbi szerződéséből. Így jutott a szerep *Jack Nicholsonnak*, aki a film kedvéért megpocakosodott, mert *„nem játszhatok örökké harmincöt éves amorózókat!"*...

Jack Nicholson, aki pályafutása második Oscarját nyerte, nem pocsékolta elemezgetésre az időt: *„Irány a Roxy! Jól leiszom magam, és elmesélek egy csomó viccet, amiből egy szó se igaz!"* Persze Nicholson megint huncutkodott. Csak annyira ugrott be a Roxyba, hogy homlokára tolja a napszemüvegét, és máris húzott egy macskaugrással odébb, *Swifty Lazar* exkluzív partijára...



Jack Nicholson, Debra Winger, Shirley MacClaine

Sose hittem volna, hogy egy Budget Rent-a-car fabódé tetején hajlandó mulatni *Stallone, Taylor, Cruise, Hanks, Spielberg, Arnold, Bruce* és *Madonna*. De a *Spago* megbolondította őket. Mert a Spago „hely". Az, ami régen a Cocoanut Grove, a Mocambo, a Romanoff's a Chasen's meg tán a Bistro volt. Egyik sem létezik ma már. Az már csak hab a tortán, hogy itt fröccsöntött fehér plasztikból vannak az asztalok, és műanyag szíjból a székek. Néhány vízipálma azért igazi. Végül is ez itt Dél-Kalifornia.

Valaki egy karcsú pohár Iron Horse pezsgőbort nyom a markomba, hogy koccintsunk. Hát persze, *Tommie*, a gumiarcú, aki mindenütt ott van, ahol fontos lenni. Hogy mit csinál két fontos között, amikor más dolgozik, fogalmam sincs.

Tom Cruise alacsonyabb, mint Tommie, pedig Tommie még nálam is kisebb. Elkapom a tekintetét. Biccent, és a homloka közepén összeszalad a párhuzamos ránc a mosolytól. Swifty Lazarral beszélget, a házigazdával, a legendás művészképvise-

lővel. Swifty még Tomnál is alacsonyabb. Kopasz, öreg. Teknőckeretes szódásszemüvegén át méregeti Nicole kontyának kilazult tincseit. Kidman összekulcsolt kezében selyem retiküje, rezzenéstelen arccal hintázik aprókat az unalomtól. A szeme Warren Beatty irányában pihen.

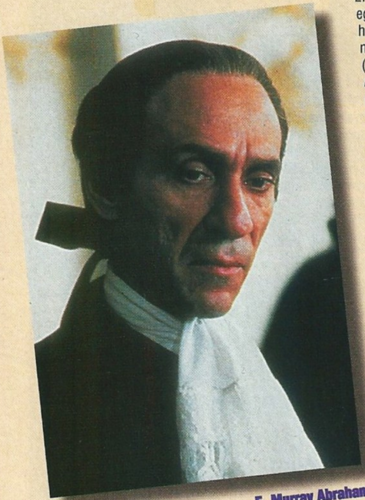
Lekapok egy miniszeletet a füstölt kacsás pizzából, de a torkomon akad a falat. A pulton, ahonnan a szalvétákat, poharakat, kész tálakat kapkodják a pincérek, vagy 10 Oscar parkol. Csöndben, nyugodtan méregetik egymást. Most utoljára, mielőtt szétszélednek, s megtalálják új otthonukat Beverly Hills kandallóinak tetején.

– Na, mikor alapítjuk meg az új monarchiát? – bök hátba vidám, gurguló osztrák akcentusával *Wolfgang Puck*, az étterem gyerekképű tulajdonosa. Bejárta Franciaország legjobb konyháit, aztán New Yorkba költözött, s egy indianapolisi eltévelyedés után Los Angelesben landolt. Most már ő a Wolf, ahogy Schwarzenegger az Arnie. Éttermei, szakácskönyvei, forró tévésói és fagyasztott édességei megérttették a távoli Ausztriával, hogy nála alkalmasabb tiszteletbeli főkonzult nem talál széles e Kaliforniában.

De ezek prózai dolgok. A konyha más. Az művészet. Még pontosabban: az ízek muzsikája. Legalábbis az ifjabb honfitársára büszke öreg hollywoodi osztrák, *Billy Wilder* azt gyanítja, hogy „Wolfgan Puck második keresztneve Amadeus" Ezt persze a kutya sem érti a Horn Avenue-tól keletre meg nyugatra. Egészen addig, amíg egyszer csak valaki fölsikít: Micsoda isteni név! Csináljunk hozzá egy filmet!

❖

Valamilyen rejtélyes oknál fogva 1984-ben az összes valamire való rendező filmdrámát csinált. „Mi van?! Oscar nem tud nevetni?" - csodálkoztak az amerikai lapok. Érthetetlen! A közönség egész évben dőlt a moziba, hogy kétszer-háromszor is megnézze a *Szellemirtók*at (Ghostbusters) meg a *Beverly Hills-i zsaru*t (Beverly Hills Cop)! Hol vannak ezek a filmek?


F. Murray Abraham

Jó messze Oscartól, válaszolta a filmakadémia becsületben megőszült tagsága.

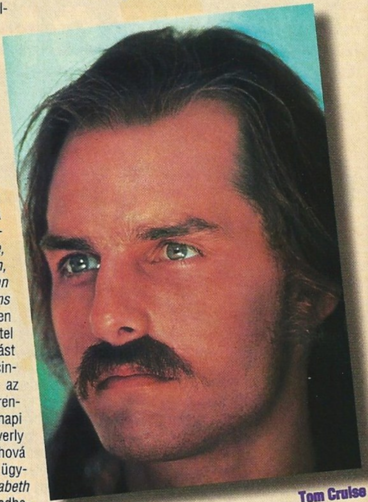
Az *Amadeus* és az *Út Indiába* (A Passage to India) fejenként 11 jelöléssel, a *Gyilkos mezők* (Killing Fields) és a *Hely a szívemben* (Places in Heart) hét-hét Oscar reményében számolta, hány napot kell még aludni a díjkiosztó ceremóniáig, amit a filmakadémia várakozása szerint legalább annyian néznek majd, mint a népszerű Los Angeles-i olimpiát. Népszerűségről szólva: az Oscar-díjra jelölt művészek többsége nem mondott túl sokat az átlagamerikainak. *Tom Hulce* (Amadeus), *Judy Davis* (Út Indiába), *Adolph Caesar* (Katonatörténet), *Haing S. Ngor* (Gyilkos mezők), *F. Murray Abraham* (Amadeus), *Peggy Ashcroft* (Út Indiába) még kis túlzással sem volt nevezhető sztárnak.

Milos Forman elnyerte pályafutása második Oscar-díját is. Sőt. Nyolc díjával, köztük a legjobb film Oscarjával az Amadeus az addigi Oscar-történelem hetedik legsikeresebb alkotásának mondhatta magát. Nyerhetett volna a legjobb filmzenéért is, ha *Mozart* is kap jelölést. Forman igazolva érezte makacsságát, hogy Dustin Hoffman helyett Tom Hulcéval játszatta el a címszerepet, s hogy F. Murray Abrahamra osztotta Salierit, akit biztos eszményien alakított volna Jack Nicholson. Abraham sem játszotta különben, haza is vitt érte egy Oscart.

1989

1989. március 29-én majdnem elmaradt az Oscar-ceremónia.
Nem azért, mert *Scorsese* filmje, a *Krisztus utolsó megkísértése* (The Last Temptation of Christ) ellen országosan tüntettek a keresztények, s a rendezőt mégis jelölték Oscar-díjra. Hanem azért, mert sztrájkba léptek az amerikai írók, s nem volt, aki megírja a díjkiosztás forgatókönyvét. Sztrájktörésről szó sem lehetett. A filmakadémia azért is nyugtalankodott, mert éppen producert váltott. Hogy még többen nézzék a gálát, azt az *Allan Carr*t szerződtette, aki tíz évvel ezelőtt Oscar-díjast varázsolt *A szarvasvadász*ból.

Végül azonban csak kitisztultak a dolgok. A sztrájk befejeződött, Carr minden fontos sztárt összetrombitált. A 61. Oscar mottója az lett: a díjátadók „Párok és Partnerek": *Michael Caine Sean Connery*vel és *Roger Moore*-ral, *James Stewart Kim Novak*kal, *Bo Derek Dudley Moore*-ral, *Donald Sutherland* a fiával, *Kiefer*rel, *Bruce Willis Demi Moore*-ral, *Michelle Pfeiffer Dennis Quaid*del. S persze, *Goldie Hawn* élettársával, *Kurt Russel*lel. Ők annyira komolyan vették a feladatot, hogy Russell élő adásban, milliók füle hallatára kérte meg Goldie kezét...


Tom Cruise

Swifty Lazar sikeres Spago-partiján felbuzdulva 1989-ben már városszerte szervezték az Oscar-bulikat. A liberálisabb művészek – *Oliver Stone, Susan Sarandon, Emilio Estevez, John Voight, Tim Robbins* – a Spago közelében lévő Mondrian Hotel fantasztikus kilátást nyújtó teraszán koccintottak. *Elton John* az AIDS-kutatás javára rendezte meg születésnapi muriját egy Beverly Hills-i diszkóban, ahová szeretettel várta az ügyben igen aktív *Elizabeth Taylor*t és az elmaradhatatlan *Sharon Stone*-t. A Tramp helyén nyílt Morton's étteremben a Vanity Fair magazin adott vacsorát Oscar és a győztesek tiszteletére. Ide mindenki eljött, még az is, aki vesztett. A Chasen's-be pedig zártkörű stábpartit tartott a legjobb film díjának örvendő stúdió.

De mielőtt szétszéledtek a városban, egyik sztár sem hagyta ki, hogy a három óránál is hosszabb ceremónia után bekapjon egy falatot a Shrine Auditorium nagytermében. Hál' istennek, a filmakadémia már nem vitte olyan kényelmetlenül messzire a bált, mint az előző években.

1990

1990. március 26-án délután háromkor, amikor az első limuzinok begördültek a Music Center elé, Billy Crystal belépett az öltözőjébe. Megivott egy csésze langyos erőlevest, sóhajtott egy nagyot, aztán lefeküdt hanyatt a parkettára. És behunyta a szemét. 200 felüléssel és 100 fekvőtámasszal később bizonyozott. Megborotválkozott, felvette a fehérneműjét, az inget, a nyakkendőt, a zoknit és a cipőt – csak a szmoking maradt a fogason. Azt vette fel utoljára, hogy ne gyűrődjön össze. Miután elkészült a sminkje, a kölniből cseppentett a felső ajkára. *„Nagyon fontos, hogy az ember érezze a saját illatát!"* Mire kimondta, éppen színpadra hívták, hogy köszöntse az egybegyűlteket.


Pauline Collins

A 62. Oscar bővelkedett évfordulókban. Épp 50 éve, hogy *Tapsi Hapsi* megszületett – volt hát kit ünnepelni. És éppen fél évszázada annak is, hogy *Judy Garland* elénekelte Oscarnak a szivárványdalt – volt hát oka *Diana*

*Ross*nak, hogy ő is dalra bírja a közönséget. Az új producer, *Gil Cates* Föld körüli kirándulásra invitálta a nézőket. *Mel Gibson* és *Glenn Close* a *Hamlet* forgatása közben Londonból hellózott, *Bryan Brown* és felesége, *Rachel Ward* Sydneyből konferálta be a díjat, *Jack Lemmon* meg Moszkvából küldte Oscarnak forró üdvözletét. *Spielberg* és barátja, *George Lucas* viszont Oscar Los Angeles-i színpadán adta át az éppen 80 éves *Kurosawa Akirá*nak az életmű-díjat.

És szerencséje volt Oscarnak azért is, mert majdnem minden jelölt eljött. Nem ám akárkik. Sztárok! *Tom Cruise*, aki *Született július 4-én* (Born on the Fourth of July). *Robin Williams (Holt költők társasága* – Dead Poets' Society), *Michelle Pfeiffer (Azok a csodálatos Baker fiúk* – The Fabulous Baker Boys), *Jessica Lange (Zenedoboz* – Music Box), *Julia Roberts (Acélmagnóliák* – Steel Magnolias). Meg művészek! *Kenneth Branagh (V. Henrik), Dianne Wiest (Vásott szülők* – Parenthood), *Jessica Tandy (Miss Daisy sofőrje* – Driving Miss Daisy)...

Amikor *Pauline Collins* megtudta, hogy a *Shirley Valentine* címszereplőjeként őt is jelölték, repkedett a boldogságtól. Hollywoodban jártas barátai azonban figyelmeztették: veszíteni fog ilyen konkurenciával szemben, ha nem alkalmaz egy sajtófőnököt, aki interjúkat szervez, lefotóztatja őt, szóval beindítja a kampányt. Pauline osztott-szorzott, úgy döntött, megéri. Hiszen hányszor jelölnek Oscar-díjra egy angol színpadi színésznőt? Felhívta hát azt a hollywoodi szakembert, akit barátai javasoltak. De a vonal túlsó végéről kijózanították: *„Művésznő, kár a pénzért. Önnek semmi esélye nincs. Örüljön, hogy jelölték, fogadja el a repülőjegyet, és rúgjon ki a hámból Hollywoodban."* Collins nem vitatkozott. Eljött veszíteni.

1995

„Idén csudákat fognak látni!" – mondta sejtelmesen *Fred Hayman*, az Amerikai Filmakadémia hivatalos Oscar-divattanácsadója. Hogy minek Oscarnak divattanácsadó, mikor meztelen? Ugyan, kérem! Oscar megbízásából Hayman úr évek óta azoknak a sztároknak súg, akik nem egészen biztosak benne, hogy padlizsánlila muszlinban vagy zöldparadicsom zsorzsettben áll jobban nekik a világ.

Hayman úr mindenesetre még egy cappuccinót kért saját mixerétől, saját butikjában, a Rodeo Drive-on, ami azért még nem volt egészen az övé. De majdnem. Mert aki *Valentinót, Lagerfeldet, Ferret, Dolce Gabbanat, Romeo Giglit, Fernando Sanchezt, Badgley Mischkat, Lacroix-t, Gaultiert, Anna Suit, Marc Volvot* vagy *Pamela Dennist* keres, az mind itt végzi. Még a *Manolo Blahnik* szandált is megtalálhatja az összes pántjával és tűsarkával. És persze tucatszám a drágakövekkel kirakott *Judith Lieber* retikült.

Hayman nem árulhatta el az igazi titkokat. De abból, amit mondott, sejteni lehetett, hogy Oscar éjszakáján Hollywood Európától szépül.

Így is történt. A Shrine Auditoriumba érkező sztárokat köszöntő tapsorkánból ítélve *Jodie Foster* grafitszürke gyöngyös Armaniját még *Rene Russo* fekete Armanija sem múlta felül. *Elizabeth Hurley* Gianni Versace fehér vállpántos flitter-ruhájában sápadtabb volt, mint *Sigourney Weaver*, aki alig tudott lépni az elöl szűk, hátul masnis, felül viszont alaposan dekoltált szürke selyem Lacroixban. *Sally Field Ellen Barkin*nal értett egyet abban, hogy Chanel a legjobb divattervező. *Uma Thurman* viszont Prada púderkék muszlinjára szavazott. Egyedül *Tom Hanks* kiabálta vissza, hogy szmokingja a sarki kölcsönző varrónőjét dicséri. Igazán csak a Beverly Hills-i ékszerészek és a fodrászok jártak rosszul: a művésznők többsége otthon hagyta a királynői smukkot, és saját maga fésülte ki a frizuráját. *Arnold Schwarzenegger*, az Oscar-újonc – akit *Clint Eastwood* különdíjának átadására rendelt életében először ide a filmakadémia – ijedten *Stallone* könyökéhez kapott, hogy bocsánatot kérjen, amiért majdnem eltaposta. Közben *Susan Sarandon* Schwarzeneggernével váltott légipuszit, az ősz *John McEnroe* pedig egy ismeretlen barna loknis lány derekához tapasztotta híres bekhendjét.


Tom Hanks

.....

Amikor *Jessica Lange* belépett az újságírók közé, kétség sem maradt, hogy Oscarra készülve nem látott fodrászt. Kócos volt – de belül is. Élete második Oscarját nyerte – az elsőt főszerepért! – de mintha nem zengett volna úgy a taps. Nem is. A riporterek csalódtak, mert Jessica *Jodie Foster*t ütötte el a harmadik Oscarjától – az újságírókat pedig egy rekordelemző sztoritól.

Nyert viszont *Tom Hanks*, a tavalyi győztes, s ezzel csatlakozott *Spencer Tracy*hez, akit annak idején szintén két egymást követő évben jutalmazott a filmakadémia. *Letterman* most sem hagyta abba a csipkelődést: *Belehaltál volna egy csokornyakkendőbe, mi?* – cukkolta Hankst, aki tényleg nem kötött nyakkendőt. Viszont megígérte a közönségnek, hogy ezúttal nem bocsátkozik filmesztétikai kiselőadásba, és arra sem ösztönzi a nemzetközi adás képernyője előtt üldögélő iokat, hogy sose hazudjanak. Költőien lesz prózai: köszönetet mond a nyertes csapatból mindenkinek, akit illet.

Félredobva hát, hogy a díjkiosztás producere, *Gilbert Cates* azt tanácsolta a jelölteknek: hiába hálálkodsz bárkinek a színpadon, úgysem akar veled dolgozni soha többé, Hanks mindenkit felsorolt, akinek, úgy érezte, hálával tartozik. És végül hozzátette a listához a feleségét, *Rita Wilson*t, akinek őszinte örömkönnyei tán még magát Catest is elgondolkodtatták, hogy esetleg nem volt egészen igaza.

1997

Két nappal az Oscar-díjkiosztás előtt, a Brit Filmakadémia partiján *Brenda Blethyn* és *Geoffrey Rush* zavartan elemezgette saját esélyeit. *Anthony Minghella* ragyogott, a bukmékerek szerint ő a győztes. Ha ő nyer, *Az angol beteg* is nyerni fog. Vele a film operatőre, forgatókönyvírója, szereplői... mind-mind tarolnak!


Lauren Bacall

1997. március 24-én *Juliette Binoche* óarany Stuart Mária ruhában érkezett a Shrine Auditoriumba. Biztosra akart menni. De a műsorvezető, *Billy Crystal* élcelődéseiből nem sokat értett. Crystal mindjárt a beköszöntőjében parodizálta a legjobb filmeket, s azon hegyezte a nyelvét, hogy Hollywood még sohasem égett le ennyire. Összesen egy stúdió filmje – a *Jerry Maguire: A nagy hátraarc* – került be a legjobb öt alkotás közé. *Mira Sorvino* boldogan adta át *Cuba Gooding*nak a legjobb epizódszínész Oscarját, nem sejtvén, hogy ezzel a Jerry Maguire – A nagy hátraarc ki is került a képből. A bukmékerek viszont szinte egész este dörzsölhették a kezüket. Az angol beteg a legjobb díszlet és látványtervezés díjával kezdte, a jelmezzel folytatta, majd a legjobb epizódszínésznő Oscarját zsebelte be. Binoche homlokon csókolhatta magát az óarany ruháért, mert Oscart nyert. Csak *Lauren Bacall (Tükröm, tükröm)*, e kategória legtisztább esélyese felejtett el mosolyogni. A trükkfelvételeknél még villant egyet Hollywood, amikor *A függetlenség napján*ak (Independance Day) nem akadt konkurenciája. De a hangmérnöki munkáért, a vágásért, a filmzenéért, az operatőri teljesítményért ismét Az angol beteg stábjának – többnyire európai – tagjait szólították a színpadra. A *Fargo* forgatókönyvíró-párosa, *Ethan* és *Joel Coen* Oscar-díjat kapott, és Mrs. Coen sem ment haza üres kézzel: *Frances McDormand* lett a legjobb színésznő. Geoffrey Rusht nem tudta legyőzni Tom Cruise. Anthony Minghellát és Az angol beteget pedig senki más.

Az őt ért megaláztatások ellenére *Evita* nem adta fel az eleganciáját. *Madonna* ezúttal nem *Sondheim*nek, hanem *Webber*nek és *Rice*-nak énekelt ki Oscart a filmakadémiából. Webbernek életében az elsőt. De Lord Andrew a nagy meghatottságtól elfelejtett hálát rebegni az énekesnőnek. Ő szót fogadott *Gil Cates*nek: Madonnával valószínűleg nem dolgozik többé.

Hollywood lógó orral búcsúzott a Shrine Auditoriumtól. A világsajtó a stúdiók vereségén csámcsogott. A 69. díjkiosztást úgy jegyezték fel a krónikások, hogy a független filmesek ünnepe volt.

Másnap reggel, amikor a Shrine-tól öt sarokra megint két dollárt számoltak a parkolásért, nem húszat, Oscar kifújta magát és egy évig tartó nyugalmának biztos tudatában hazabattyogott a filmakadémia előcsarnokába.

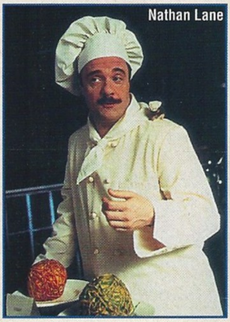
Titka nem maradt, elárulta. A tanulságokat pedig, ahogy szokta, rábízta a hollywoodiakra. Akiket az örök nyár abban a hitben ringat, hogy az a nagy piros golyó is az övék, amelyik ott ragyog az égen.

ELŐZETES

A MAGYAR MOZIKBAN

Egy vérbeli egér a főszereplője az *Egértanya* című vígjátéknak, melyben egy testvérpár apjuktól egy lepusztult kúriát örököl. Idővel azonban kiderül, hogy a ház milliókat érő remekmű, ám a ház eddigi lakója, egy egér nem hajlandó megválni eddigi otthonától. A főszereplők **Nathan Lane** (a *Madárfészek*ből), **Lee Evans** és **Christopher Walken.**

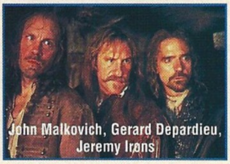
Sztárparádét láthatunk majd *A vasálarcos* című, romantikusnak ígérkező kalandfilmben. **Leonardo DiCaprio, Jeremy Irons, Gerard Depardieu** és **Gabriel Byrne,** a négy jóbarát, oldalukon karddal királyuk védelmében keverednek újabb és újabb kalandokba.


Nathan Lane

Richard Gere legutóbb még a sakál ellen küzdött a filmvásznon, hamarosan viszont Kínában tűnik fel egy ügyvédként, hogy nyélbe üssön egy több millió dolláros tv-s szerződést. Az üzlet sikerül, s az ünneplés közben megismerkedik egy vonzó nővel, akivel együtt tölt egy kellemes estét. Másnap reggel a nő halott és őt gyanúsítják a gyilkossággal. Márpedig a kínai jogban nincs vélelmezett ártatlanság...

Anthony Hopkins is visszatér a mozikba az *Amistad* után. **Alec Baldwin**nal főszereplője a *Tűréshatár*nak. Hopkins most egy zárkózott milliomost személyesít meg, akinek csinos feleségén kívül egyetlen szenvedélye az olvasás. Arra gyanakszik, hogy fotómodell feleségének **(Elle MacPherson)** viszonya van egy megnyerő modorú divatfotóssal **(Alec Baldwin)**. Amikor a fotós meghívja egy kirándulásra, a milliomos csapdát sejt. Csapda helyett azonban a vadonbeli túra tragédiába torkollik. Az igazi történet csak itt kezdődik...

Ez még nem a tökéletes világ, a *Gattaca* című sci-fiben viszont már

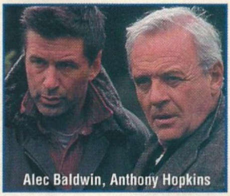

John Malkovich, Gerard Depardieu, Jeremy Irons

azt látjuk megvalósulni. A high-tech társadalomban a gyerekek génsebészeti úton jönnek létre, minden egyed hibátlan példány. Az **Ethan Hawke** által játszott fiatalember viszont szerelemgyerek, így fogyatékosnak minősíttetett. Már-már úgy tűnik, sikerül kijátszania a hatóságok éberségét és a Gattaca cég űrhajósa lehet, amikor váratlanul gyilkosság történik, s ő lesz a gyanúsított. A főszereplőtárs **Uma Thurman.**

Kevin Costner elkészítette új filmjét. A háromórás alkotást ő maga rendezte, címe: *A jövő hírnöke.* 2013-ban járunk, egy minden eddiginél pusztítóbb háború után, amikor a hétköznapi élet megbénult, s odaveszett a technikai fejlődés minden áldása. A túlélőket vérengző katonák tartják rettegésben, élükön egy zsarnok tábornokkal. Egy botcsinálta hős – ő Costner – postásnak adja ki magát fedél és élelem reményében, s a postás ad reményt a túlélőknek, hogy szembeszálljanak a tábornokkal és katonáival.

Dustin Hoffman, Samuel L. Jackson és **Sharon Stone** a főszereplője a *Sphere* című sci-finek. A Csendes-óceán mélyén egy jövőből származó, amerikai gyártmányú űrhajót fedeznek fel, mely egy fekete lyukon keresztül zuhanhatott vissza az időben. A tudósok behatolnak az űrhajóba, de senki nem tudja, mi várhat rájuk, s vajon visszatérhetnek-e onnan...

Demi Moore G. I. Jane-ként harcol nemsokára. A haditengeré-


Alec Baldwin, Anthony Hopkins

szet hírszerző tisztjeként az elitegység kiképző programján vehet részt. A kegyetlen kiképzés után az egységet a Közel-Keletre vezénylik, ahol az amerikai csapatok éles és súlyos helyzetbe kerülnek. Demi hadnagynak minden bátorságára szükség van, hogy megmentse sebesült parancsnokát és küldetésüket sikerre vigye. A rendező **Ridley Scott.**

A HONI VIDEÓTÉKÁKBAN

ismét jönnek a dínók. **Steven Spielberg** *Az elveszett világ* címmel készítette el a *Jurassic Park* folytatását. **Jeff Goldblum, Julianne Moore, Richard Attenboroguh** a főszereplők, s keverednek minden eddiginél félelmetesebb és látványosabb dínókalandokba. Az alkotók a legjobb képi hatás (speciális effektek) kategóriában idén Oscar-esélyesek.


Uma Thurman

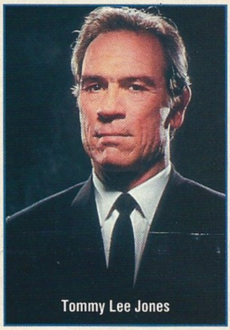
Spielberg volt az ügyvezető producere a *Men In Black – Sötét zsaruk* háromszoros Oscar-jelölt sci-fi vígjátéknak, melyben **Will Smith** és **Tommy Lee Jones** játszik a megannyi nem evilági figurával. A sötét ruhába öltözött különleges kiképzésű zsaruk a Föld lakóit védik a közöttünk élő idegenektől. Hogy miként és milyen eredménnyel, az kiderül **Barry Sonnenfeld** alkotásából, mely a nagyvilágban – moziban és videón is – az 1997-es esztendő egyik legnagyobb kasszasikere lett.

Kurt Russell *A félelem országútján* keresi eltűnt feleségét, egy átlagos amerikai házaspár tagjaként. Thriller, hitchcocki magasságokban.

Robin Williams és **Billy Crystal** az *Apák napjá*ban bohóckodik, **Ivan Reitman** rendezésében. **Steven Seagal** ez alkalommal a környezetvédelmi felügyelőség nyomozótisztje a *Tűz a mélyben* című akciófilmben. Főszereplőtársa **Kris Kristofferson.**

Daniel Day-Lewis Winona Ryder és **Joan Allen** játsszák *A salemi boszorkányok* klasszikus regény legújabb filmadaptációját. A XVII. század Amerikájában egy kisvárost megszáll a gonosz: hittérítők és ördögűzők képében, akik addig nem nyugszanak, amíg Salemben nem találnak ördöggel cimboráló bűnöst vagy bűnbakot.

Liv Tylert újabb filmben láthatjuk videón: *Három a nagylány* a romantikus alkotás címe, melyben két testvér egyszerre szeret bele a környék leggazdagabb családjának három leányzójába.


Tommy Lee Jones

1997-ben a *Kolja* című cseh film nyerte a legjobb nem angol nyelvű film kategóriájában az Oscar-díjat. **Jan Sverak** rendező apja, **Zdenek Sverak** forgatókönyvíró művét álmodta celluloidszalagra – egyben apja főszereplésével. A történet 1989-ben, Prágában játszódik, s egy bohém zenész életébe pillanthatunk be, melyben a nagypolitika és a magánélet furcsa-különös változásainak lehetünk szemtanúi – több csipetnyi humorral.

Mira Sorvino és **Lisa Kudrow** *Romy és Michelle*-ként, elválaszthatatlan barátnőpárosként tűnik fel, akik tízéves osztálytalálkozó-



Richard Gere

jukra készülvén ki akarják vágni a rezet. Csakhogy nincs mire. Főszereplőtársuk **Janeane Garofalo.**

A MEGVÁSÁROLHATÓ KAZETTÁK

között néhány napja már ott találjuk **Demi Moore** filmjét, a *Striptease*-t. Hamarosan ott lesz a polcokon **Sylvester Stallone** játékával a *Daylight,* **Tom Hanks, Gary Sinise** főszereplésével a *Forrest Gump.* Jön *az Apollo 13,* ugyancsak **Tom Hanks**szel, **Garry Sinise**-szel. Beindul a *Láncreakció* is **Keanu Reeves**szel, a **Tisztítótűz** *Steven Seagal*lal, és *Mindhalálig* harcol **Jean-Claude Van Damme.**

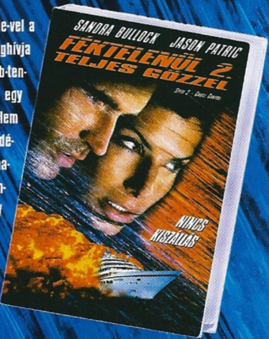
VIDEO PREMIER
március 5.

SANDRA BULLOCK JASON PATRIC

FÉKTELENÜL 2. TELJES GŐZZEL

SPEED 2 - CRUISE CONTROL

Annie Porter (Sandra Bullock) újra itt van!
Egy forró nyári reggelen nem elég, hogy meghúzzák az autóvezetői vizsgáján, de új fiújáról, Alexről (Jason Patric) kiderül, hogy terrorista-elhárításra szakosodott kommandós.
Alex – hogy feledtesse Annie-vel a megrázkódtatásokat – meghívja egy luxushajóútra a Karib-tengerre. Velük utazik még egy mindenre elszánt utas (Willem Dafoe), akinek feltett szándéka, hogy levegőbe röpíti a hajót. Az álomutazás rémálommá válik, amint a *Féktelenül* első részéhez méltó, csavaros fordulatokban bővelkedő történet elkerülhetetlenül tart a végkifejlet elé.

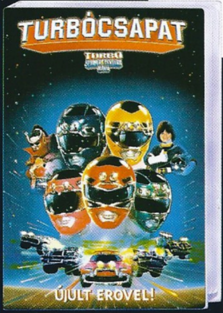


AKI MÁRCIUSBAN KIKÖLCSÖNZI A FÉKTELENÜL 2. CÍMŰ FILMET, ÉS A PULTNÁL KÉRHETŐ KÉRDŐÍVET KITÖLTVE BEDOBJA A GYŰJTŐLÁDÁBA, SORSOLÁSON VESZ RÉSZT.

SORSOLÁS: 1998. ÁPRILIS 13. (A NYERTESEKET POSTÁN ÉRTESÍTJÜK.)

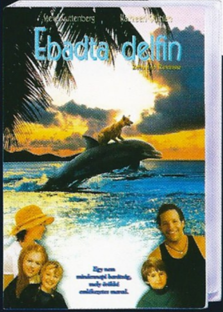
FŐDÍJ:
TETŐTŐL TALPIG FELÖLTÖZTET A SPEEDO!

TOVÁBBI DÍJAK:
FANTASZTIKUS SPEEDO NYEREMÉNYEK



Turbócsapat

Divatox, a világűr gonosz asszonya sátáni tervet sző: Feltett szándéka, hogy kiszabadítja a varázslatos Muiranthos-szigeten raboskodó Maligoret, az elvetemült gonosztevőt. De a szigetre csakis a veszedelmes Nemesis-háromszögön keresztül lehet eljutni. Ezért Devitox a veszélyes vállalkozáshoz Lerigót, a különleges hatalommal rendelkező nagy varázslót akarja magával vinni — ha kell akár erőszakkal is. A mágusnak azonban még sikerül időben a Föld bolygóra menekülnie, ahol felkutatja azokat, akik talán még képesek megakadályozni Divatoxot, ördögi tervének végrehajtásában — az atomcsapat tagjait.



EBADTA DELFIN

Mary Beth (Kathleen Quinlan), a magányos óceánkutató anyuka néhány delfint vesz pártfogásába. Nap mint nap tengerre száll, hogy kedvencét, Roxanne-t, a rabságban nevelkedett fiatal delfint visszaszoktassa az óceánhoz.

A munkás hétköznapokat azonban fenekestül felforgatja új szomszédja, Terry (Steve Guttenberg), a bohém rockzenész és nem kevésbé különc kisfia. Körülöttük ugyanis mindig áll a bál – a rendet csak hírből ismerik, és imádják a nagy ramazurikat. És akkor még nem is szóltunk Zeuszról, a mindig borzas, mindig botrányt kavaró, kóbor hajlamú kutyájukról, aki a nyár igazi szenzációját okozza. A négylábú házőrző ugyanis összebarátkozik a delfinhölggyel.



HÚGOM, NŐVÉREM

Joan Connor, az érzelmileg labilis virágbolt tulajdonosnő világéletében húga – a nála sokkal szebb Laurie – árnyékában élt.
A fiatalabbik lánytestvér öt év után végre szakít alkoholista barátjával, Michaellel, és összejön Markkal, azt remélve, hogy most végre újra boldog lehet. Még nem is sejti, hogy a több éves lelki terror és megaláztatás csak előjáték volt azokhoz a borzalmakhoz, amelyek ezután következnek.

SPEEDO InterCom

Forgalmazza az InterCom Kft. 1145 Bp., Bácskai u. 28-36. Tel.: 467-1-467 Fax: 252-2736
E-mail cím: video@intercom.hu • *Megújult honlapunk:* http://www.intercom.hu/

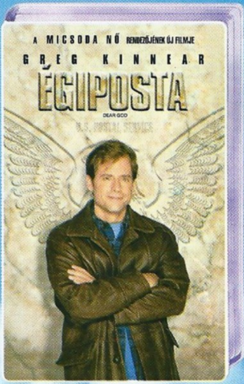
RYSHER ENTERTAINMENT SABAN 20th Century Fox Home Entertainment

VIDEOPREMIER: március 26.



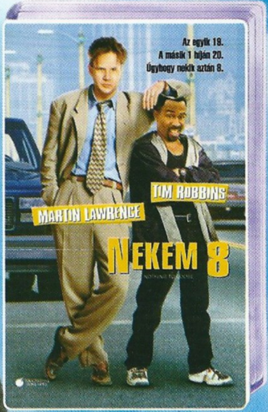
© 1996 Scripps Howard Entertainment

Az izgalmas thrillerben a Newhall család látszólag békés élete felborul, amikor lányuk vérszerinti anyja feltűnik, majd röviddel azután meghal. Az anya, aztán az apa is gyanúba keveredik. Az egymásra gyanakvó szülők kénytelenek összefogni, hogy kiderítsék, mi is az igazság valójában.



©TOUCHSTONE PICTURES

Tom Turnert (Greg Kinnear — *Lesz ez még így se*) a nagyeszű, de kisstílű szélhámost lefülelik, és a bíróság ítélete könyörtelen: igazi munkát kell keresnie!
Egy postahivatal leglehetetlenebb osztályán köt ki. Ott, ahol a kézbesíthetetlen küldemények végzik. A Jóistennek, a Mikulásnak és Elvis Presleynek címzett borítékok árnyékában lassan telnek "szorgos" hétköznapok, mígnem Tom fogja magát, és megválaszol néhány levelet.

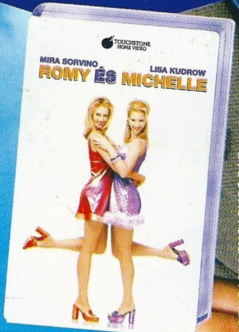


©TOUCHSTONE PICTURES

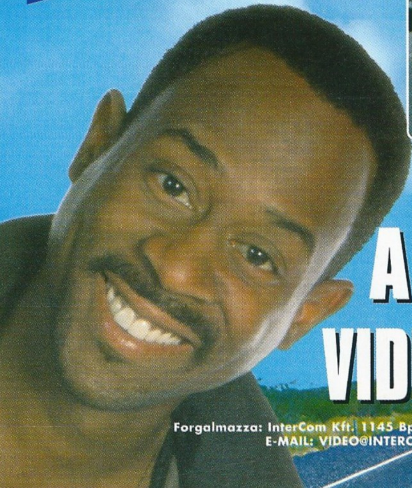
Nick Beam (Tim Robbins) egy — amúgy szépnek induló napon - rádöbben, hogy a felesége megcsalja. A felszarvazott férj azt gondolja, ennél rosszabb már nem történhet aznap. Vagy mégis? A mostohasors T. Pault (Martin Lawrence) sodorja útjába. Az izgága kis fekete beugrik a szerencsétlen lakli kocsijába, és megpróbálja kirabolni. Egy nappal előbb Nick talán megadóan engedett volna, de most inkább beletapos a gázba és — jöjjön, aminek jönnie kell — elrabolja kirablóját...



ÁPRILISI videopremier



©TOUCHSTONE PICTURES



A LEGJOBB VIDEOTÉKÁKBAN!

Forgalmazza: InterCom Kft. 1145 Bp., Bácskai utca 28-36. Tel: 467-1-467, 467-1400 Fax: 252-2736
E-MAIL: VIDEO@INTERCOM.HU Megújult honlap: http://www.intercom.hu/